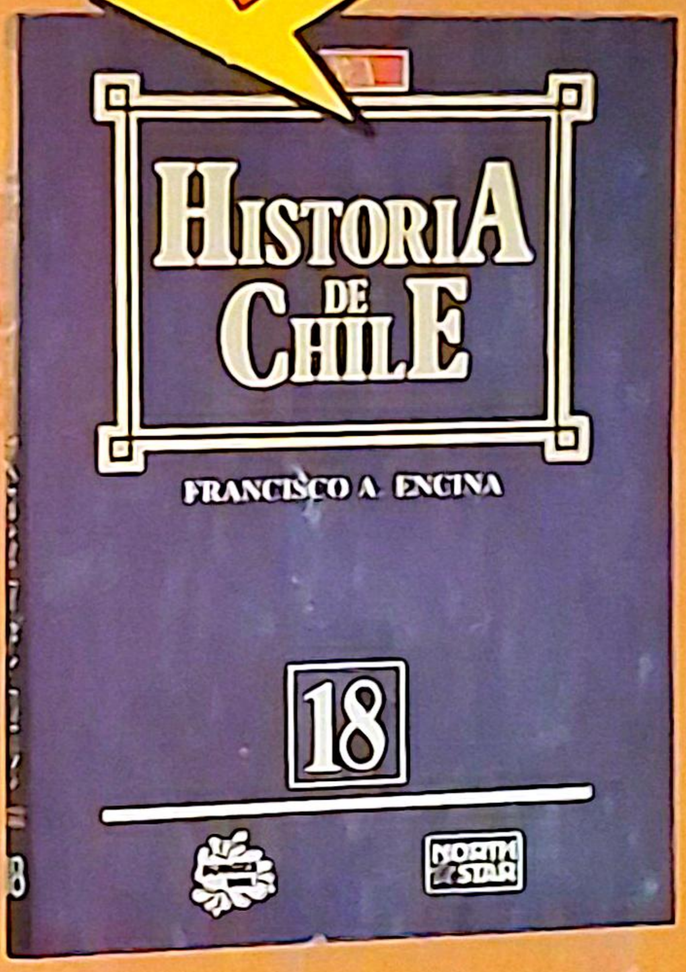
VEA

$380

VEA N° 2.576 - SEMANA DEL 15 AL 21 DE DICIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - RECARGO POR FLETE I-II-XI Y XII REGION: $ 30.—

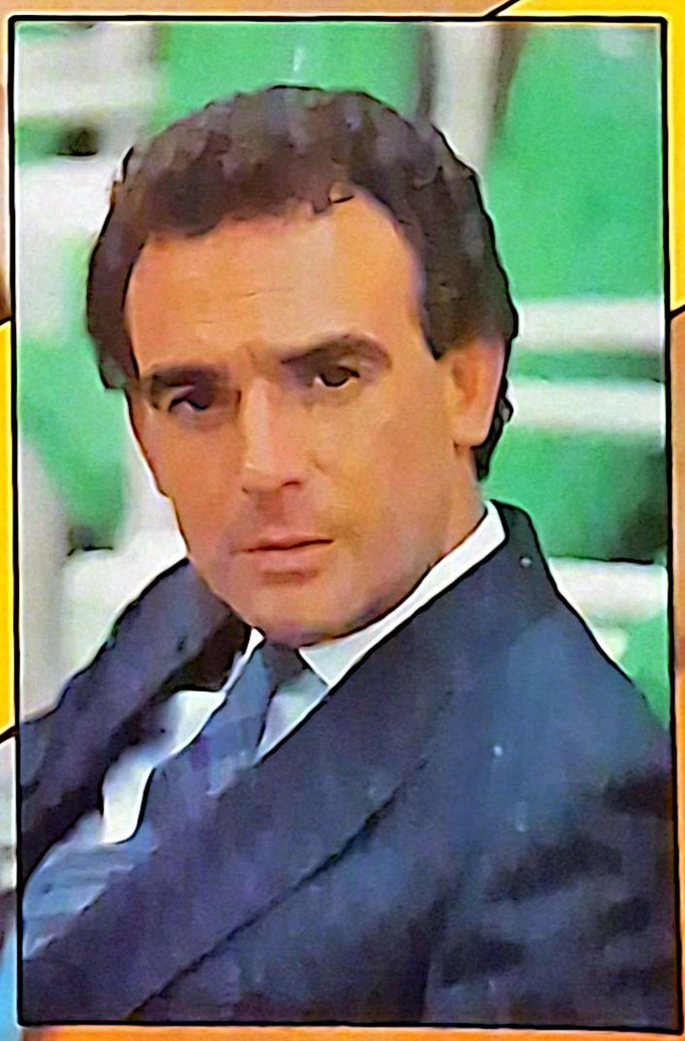
¡GRATIS!



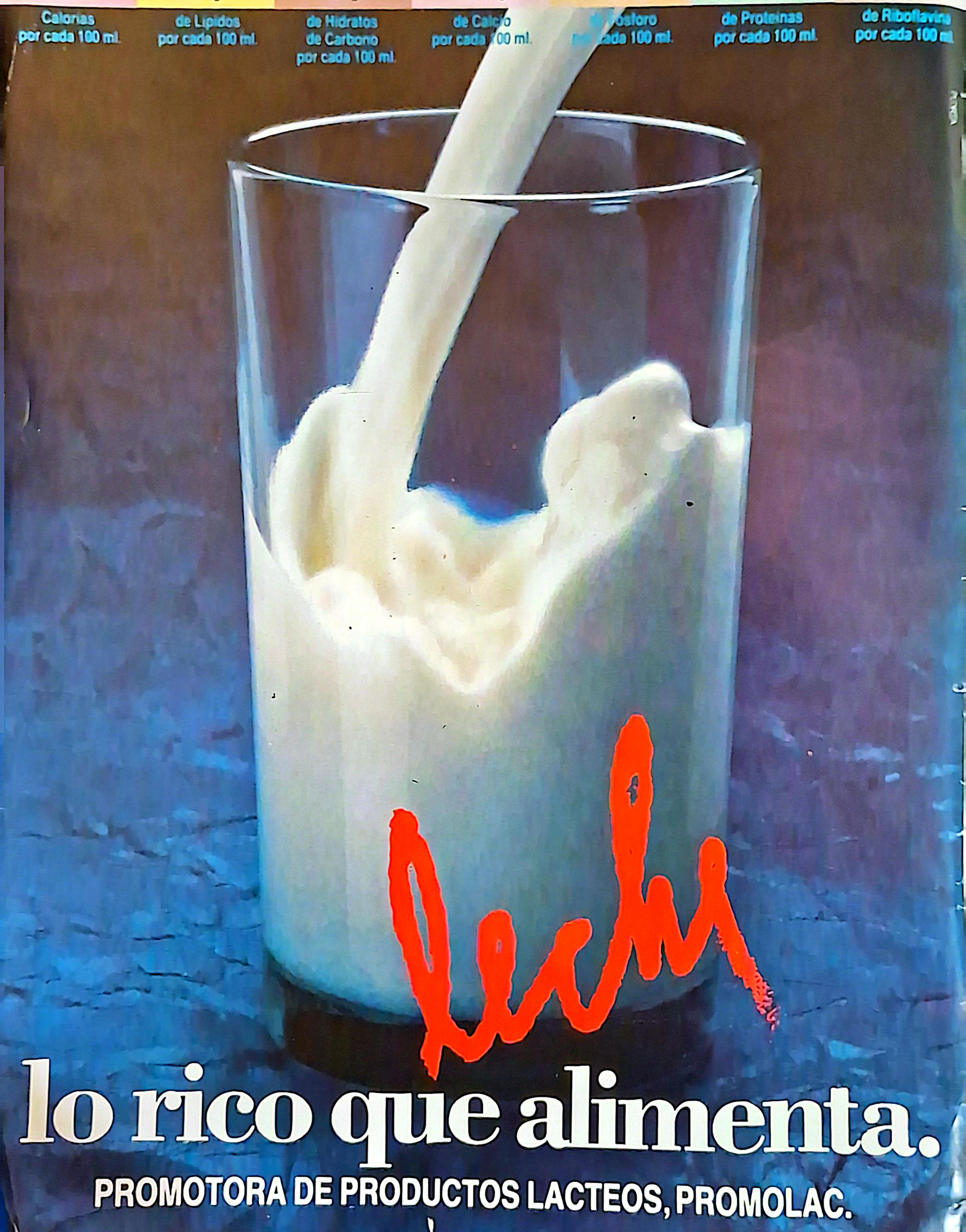
¡Exclusivo!

CON PABLO RUIZ EN SU CASA DE BUENOS AIRES

¿POR QUE FRACASO SANTIS?



57	2,5 g.	5,6 g.	123 mg.	95 mg.	3,2 g.	0,12 mg.
Calorías por cada 100 ml.	de Lípidos por cada 100 ml.	de Hidratos de Carbono por cada 100 ml.	de Calcio por cada 100 ml.	de Fósforo por cada 100 ml.	de Proteínas por cada 100 ml.	de Riboflavina por cada 100 ml.



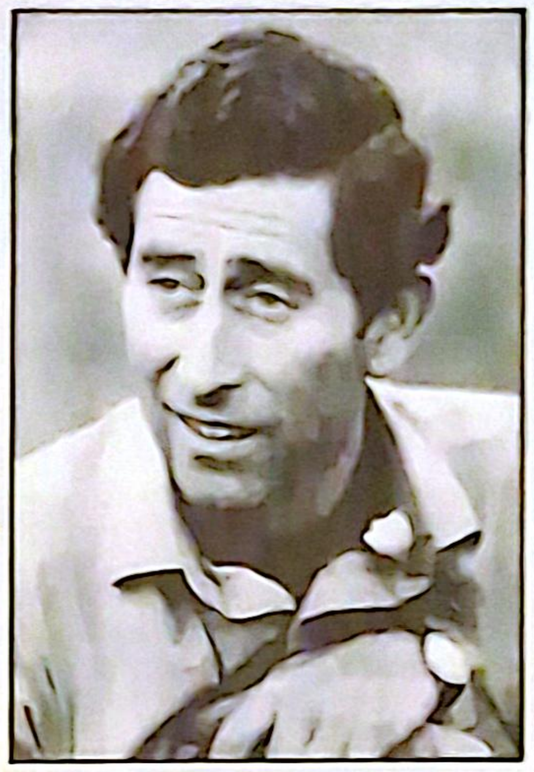
lo rico que alimenta.

PROMOTORA DE PRODUCTOS LACTEOS, PROMOLAC.

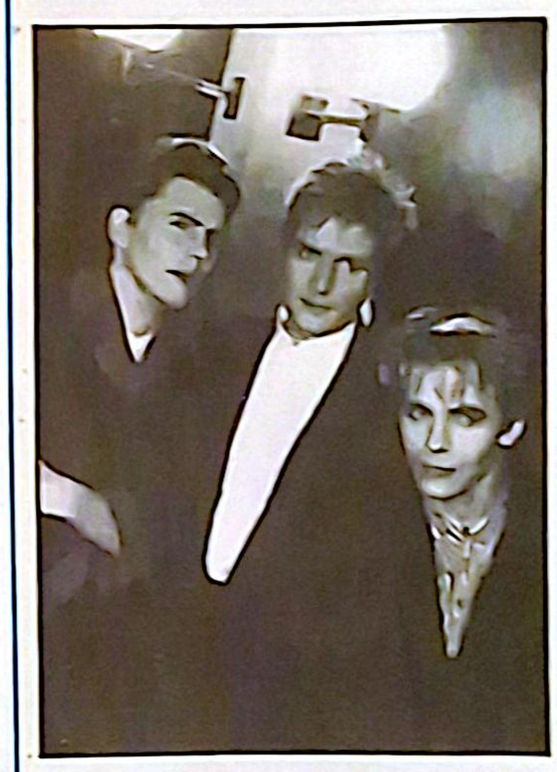
SUMARIO

Pablito Ruiz —la figura del momento, en reportaje especial desde Argentina, en exclusiva—, en nuestra portada.

César Antonio Santis y Cecilia Bolocco: los animadores estelares del programa sabatino de TVN "Porque Hoy es Sábado", que es analizado en profundidad (Págs. 16 a 18).



Carlos de Inglaterra, príncipe de Gales, ya en los cuarenta, aún espera su turno para reinar. Las celebraciones dieron motivo a renovar su posible ascensión al trono (Págs. 24 y 25).



Duran-Duran, el famoso conjunto musical, en busca de nuevos éxitos, vuelve a sus raíces para recuperar popularidad (Págs. 32 y 33).

VEA estuvo con Pablito Ruiz en Buenos Aires. Su casa, la opinión de sus parientes y sus planes. Todo en una exclusiva para Chile (Págs. 4, 5 y 6).— Directores y productores hicieron el balance televisivo del año, en un completo reportaje (Págs. 8 a 12).— The Beatles volvieron, por unos minutos, a estar juntos (Pág. 13).— Un disco nuevo y su boda son los hitos en la vida actual de Miguel Piñera (Págs. 15 y 16).— Don Johnson y Barbra Streisand juntos en la vida real y en un disco (Págs. 21 y 22).— Los idolos jóvenes del cine actual, lo que piensan y quieren del futuro (Págs. 26 a 31).— Un programa para hablar de la vida (Pág. 44).— Zulma, la brujita caramelo, es nuestro personaje de esta semana (Págs. 46 y 47).

VEA

Nº 2.576

Semana del
15 al 21 de diciembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. DIRECTOR RESPONSABLE: Hernani Banda Zuñiga. SUBDIRECTOR: Roberto López S. EDITOR: Sergio Ainzúa. REDACTORES: Marco Alvarez, Mónica Rojas, Mariela Silva y Freddy Stock. COLABORADORES: Selamater, Mauricio Misraji. REPORTEROS GRAFICOS: Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvujar. PRESENTACION GRAFICA: Jorge Galasso, Jorge Retamales. ARCHIVO: Sonia Parra. SERVICIOS INTERNACIONALES: Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL: Joaquín González Errázuriz. SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION: Rafael Infante F. COORDINADORA COMERCIAL: María Teresa Vial. EJECUTIVOS DE CUENTA: Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. COORDINADORA DE AVISOS: Elena Droguett. DISTRIBUCION: Mario Olivos. CONTABILIDAD: Mario Mascayano.
SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia) Casilla 3092. Teléfonos 2748231 2749421 - 2748498. Télex: 341194, Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

¡Exclusivo!

EN BUENOS AIRES, CON PABLO RUIZ

A días de la presentación más importante de su carrera —en el Luna Park de Buenos Aires, las noches del 16 y 17—, estuvimos con el ídolo juvenil en su debut como animador de televisión y en la intimidad de su hogar, junto a su familia.

Corrimos detrás de él durante casi dos días completos. Como ya es toda una figura —aunque él mismo no está muy consciente de su propia popularidad—, una serie de aparentemente infranqueables barreras se nos pusieron al frente cuando propusimos la idea: queremos entrevistarlo en su hogar. A la vuelta de esos dos días se habían producido una infinidad de llamados telefónicos, pero nada más. La familia, su manager, él mismo, se dieron tiempo para pensarlo. No es habitual, después de todo, abrir así no más las puertas del hogar; pero al fin el contacto se produjo. Afortunado contacto. VEA fue el primer medio que tuvo acceso al debut de una nueva faceta de este joven artista: la de animador.

Lo primero que preguntamos a Pablo —o Pablito, como le llaman siempre sus admiradoras— fue por qué tantas dudas para acceder al reportaje. La explicación era tan obvia, que no la habíamos advertido. Aparte de su debut como animador en televisión, en esos días Pablo Ruiz y todo su equipo preparaban los que serán sus recitales más importantes: los que ofrecerá en el estadio Luna Park el 16 y 17 de diciembre.

Nunca antes un artista tan joven —cumplirá los catorce el 4 de mayo de 1989— y con sólo dos álbumes editados: "Pablo Ruiz" y "Un ángel", había enfrentado un desafío de esta magnitud. Pero él es diferente. Así de diferente: es el artista que más discos vende hoy en Argentina. (De paso hay que decir que en Chile también es récord de ventas.)

Pero más que Argentina y Chile, Pablo Ruiz ya se ha convertido en una figura importante en toda Latinoamérica. Y más aún, reúne las virtudes necesarias para plantearse como un ídolo juvenil.

En una misma semana, Pablo Ruiz enfrentaba su debut animando en televisión y ofreciendo recitales en el Luna Park. Sobraban las palabras para explicar por qué había sido difícil ubicarlo.

Lo importante es que estuvimos con él. Estuvimos en el debut de la televisión, estuvimos en su casa junto a su madre y hermanos. Con él, con ellos, hablamos de lo artístico y de lo humano.

—¿Nervioso por lo del Luna Park, Pablo?

—A todos los artistas les asusta llenar el Luna Park, porque es el estadio cerrado más grande que hay en Argentina. Pero yo estoy tranquilo. Sé que mi público me va a acompañar y vamos a hacer una gran fiesta.

Pablito Ruiz en casa: un chico normal, como cualquier otro, en opinión de sus familiares más directos. En la foto aparece junto a su madre.

EN EL HOGAR

Sabíamos que a las fans chilenas de Pablo Ruiz les gustaría saber cómo vive el artista, quiénes componen su entorno familiar, qué hace cuando no está arriba de un escenario con el micrófono. Por eso fuimos hasta su hogar, una sencilla casa del barrio Constitución, en Buenos Aires, y conocimos a su madre, **Irene**; a su hermana, **Silvina**, y a sus dos hermanos, **Ariel** —quien además es su manager— y **Christian** —un chico de diecisiete años que se lanzará próximamente como cantante de rock.

—¿Cómo es Pablo en su casa?

Irene: —Es normal, como todos los chicos de su edad; le gusta escuchar música, bailar frente a un espejo; es muy obediente y humilde.

Silvina: —Una de las cosas que más le gustan es mirar videos y jugar con su computadora.

—¿Pero la fama no lo ha cambiado?

Irene: —Para nada. Sigue siendo el mismo chico sencillo.

Ariel: —Yo creo que mientras su entorno familiar no cambie, él tampoco lo hará. Pablo sabe que es famoso, está consciente de eso, pero sigue manteniendo ese candor de un niño que cuenta con el amor de su madre y de sus hermanos mayores.

—¿Le afectó mucho no haber conocido a su padre?

Irene: —Su padre falleció cuando él tenía un año y medio. Siempre me pregunta acerca de él, pero creo que yo supe asumir el rol de padre-madre.

Christian: —Por otro lado, el hecho de tener hermanos mayores le hizo sentirse seguro. Jamás le ha faltado quién le escuche.

—¿Cómo se las arregla para estudiar?

Silvana: —Pablo es un chico muy inteligente. Capta todo muy rápido.

Ariel: —Tiene una profesora particular que le da clases dos horas por día y a final de año, da exámanes libres. Ahora acaba de pasar a primer año de secundaria. (Octavo básico para nosotros.) Y cuando vamos de gira, Pablo lleva a su profesora con él. El estudio es una preocupación muy grande de Pablo. El está convencido de que nunca será un gran artista si no no se ha educado bien.

—¿Tiene muchos amigos?

Irene: —La verdad es que ésa es una parte que yo considero insatisfecha en Pablo. El ha renunciado a muchas cosas por el canto. Pero eso es lo que a él más le apasiona.

Ariel: —Ahora está muy entusiasmado con el programa de televisión que está haciendo, porque se comunica con chicos de su edad. Han formado un grupito muy lindo y Pablo encuentra a las chicas muy hermosas.

—¿Su mayor virtud y su mayor defecto?

Irene: —Creo que su mayor virtud es la docilidad. Es además muy noble.

Ariel: —¿Defecto? No sé si se le puede llamar así. Creo que es muy terco a veces, pero eso se explica porque Pablo tiene un carácter muy fuerte. Sabe perfectamente adónde va, y lo que se propone, lo consigue.

Y dejamos a la familia Coronel-Vidz, los verdaderos apellidos de Pablo, preparando las maletas para acompañarlo en sus actuaciones por la provincia. Muchas actividades esperan al menudo actor. Por ahora, lo más importante es su examen de artista gigante en un escenario gigante: el estadio Luna Park, de Buenos Aires.

PRESAGE de Impulse

– ¿En qué consistirá el espectáculo?

—Presentaremos una onda totalmente distinta a todos los recitales anteriores. Esta vez haremos algo muy informal, muy juvenil y espectacular. Tendremos un escenario gigantesco, sobre el cual montaremos una puesta escénica inédita en nuestro país. Como siempre, una gran banda de apoyo y el aporte lindo de las mellizas Mirtha y Pilu en los coros.

– ¿Es éste una presentación exclusiva del disco "Un ángel"?

—Sí, en esta ocasión cantaré sólo los temas de mi último disco.

– ¿Qué recuerdos de Chile?

—El público chileno es mucho más efusivo que el argentino. Nunca me había pasado algo así. Todavía me quedan algunos moretones en las piernas. ¡La llegada al aeropuerto no la olvido más!

– Luego del concierto en el Luna, ¿qué te espera?

—Estoy grabando un nuevo programa de televisión, que será mi debut como animador.

– ¿Cómo surgió la idea de conducir un programa?

—Recibí una propuesta del dueño de canal 9, Alejandro Romay, para armar un programa dedicado a los adolescentes, hecho por adolescentes. Este iría en reemplazo de "¡Hola, Susana!", ya que ella ha dado por terminado su ciclo '88 y se ha ido de luna de miel. (Se refiere a la vedette Susana Jiménez.)

– ¿Me puedes adelantar algo? ¿En qué consiste?

—El programa tiene cinco bloques, que se dividen en reportajes a invitados que sean de interés para los adolescentes, en juegos, entretenimientos, donde la gente puede participar desde sus casas. El cierre se hace con un musical, donde yo canto y bailo.

– ¿Cuándo partiría?

—En principio, partimos la primera semana de enero y tendrá una duración de tres meses. Si tiene éxito, se prolongará, por supuesto.

– Te acompañan un grupo de chicos y una coanimadora...

—Sí, hay un grupo estable de actores de entre diez y quince años de edad. La coanimadora se llama Florencia, tiene catorce años y está muy buena.

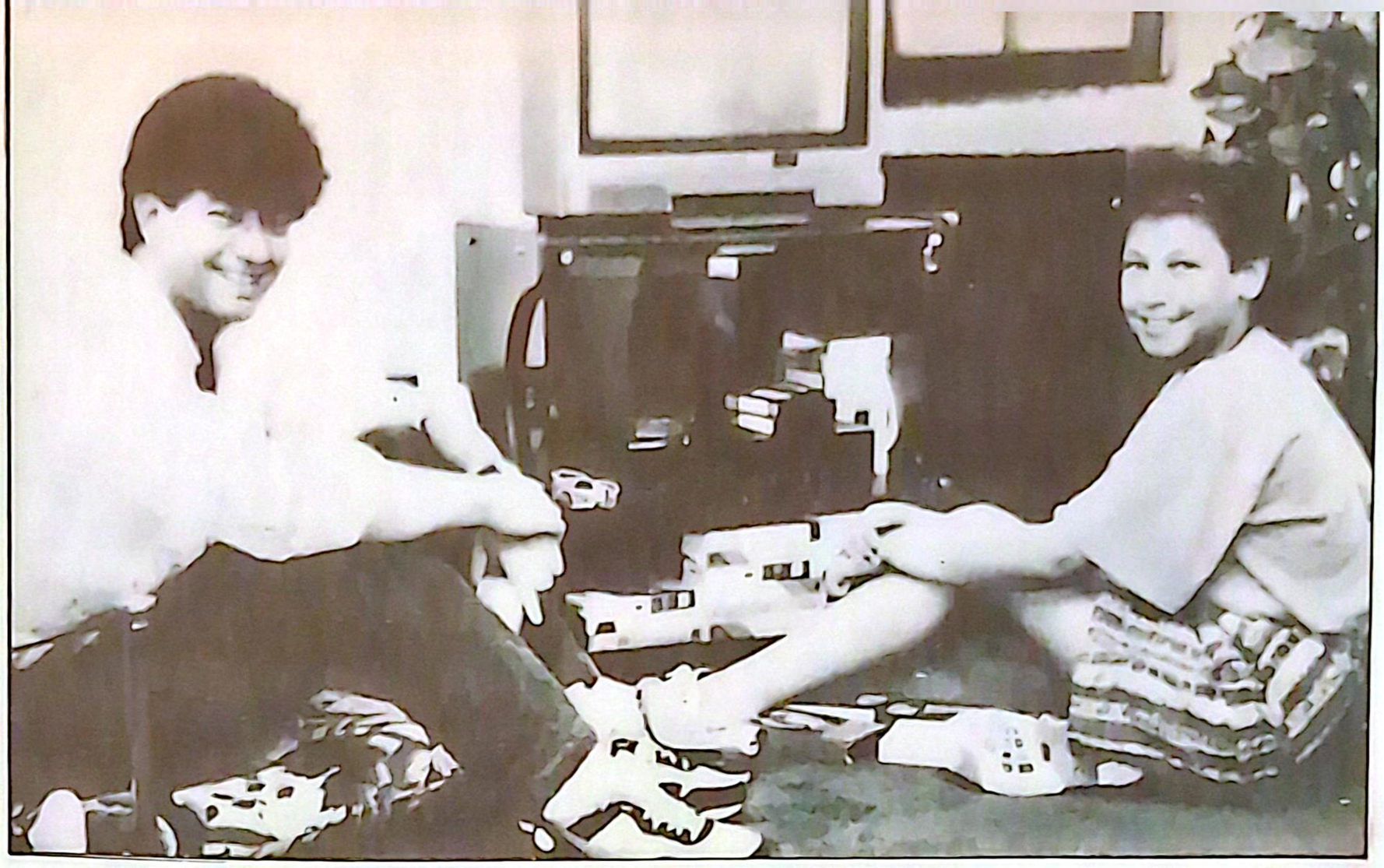
– ¿Hay algún otro plan paralelo a realizar próximamente?

Pablo Ruiz

—En estos momentos, mi empresario, Julio Rossemblum, está en negociaciones con las autoridades del Festival de Viña del Mar. Si eso se concreta, estaré con ustedes nuevamente en febrero y haré una actuación en la Quinta Vergara y otra en un lugar aún no determinado. Luego de lo de Viña, viajaré tres semanas a México. Cuando vuelva, comenzaré a filmar mi primera película, que se estrenaría en julio, cuando comiencen las vacaciones de invierno en Argentina. Será un guión escrito especialmente para mí y trabajaré con una figura de primerísimo nivel, cuyo nombre aún no estoy en condiciones de dar.

—Pero nos puedes adelantar un poco de qué se trata la película...

—Es la historia de una familia tipo. Un matrimonio, con un hijo —yo soy el hijo—, que se encuentran separados. Mi padre es un cantor que sufre una enfermedad grave, y yo sufro los problemas de cualquier chico que tiene a sus padres separados. Talvez lo más emocionante del guión sea la vivencia de ese padre artista y ese hijo en vías de serlo. ¡Tendrá mucho amor y mucha música! VEA



Arriba: Pablo y su hermano Christian, quien pronto también iniciará una carrera como cantante de rock.

A la derecha: en la puerta de su hogar, en el barrio Constitución, de Buenos Aires. El ídolo juvenil junto a su madre y hermanos.

VEA acompañó al joven cantante hasta el estudio de televisión donde inicia su carrera de animador.

RETRATO

Nombre: Pablo Maximilliano Miguel Coronel Vidz.
Fecha de nacimiento: 4 de mayo de 1975.
Lugar: Buenos Aires.
Nombre de la madre: Irene.
Nombre del padre: Felipe (fallecido).
Sus hermanos: Ariel, Silvina y Christian.
A quién admira: A Michael Jackson y a Madonna.
Qué aborrece: La guerra.
Dónde se le escribe: Lavalle 1605 - 4° piso - 1048 Buenos Aires, Argentina.
Su mayor ilusión: Amor y paz para todos los seres humanos.

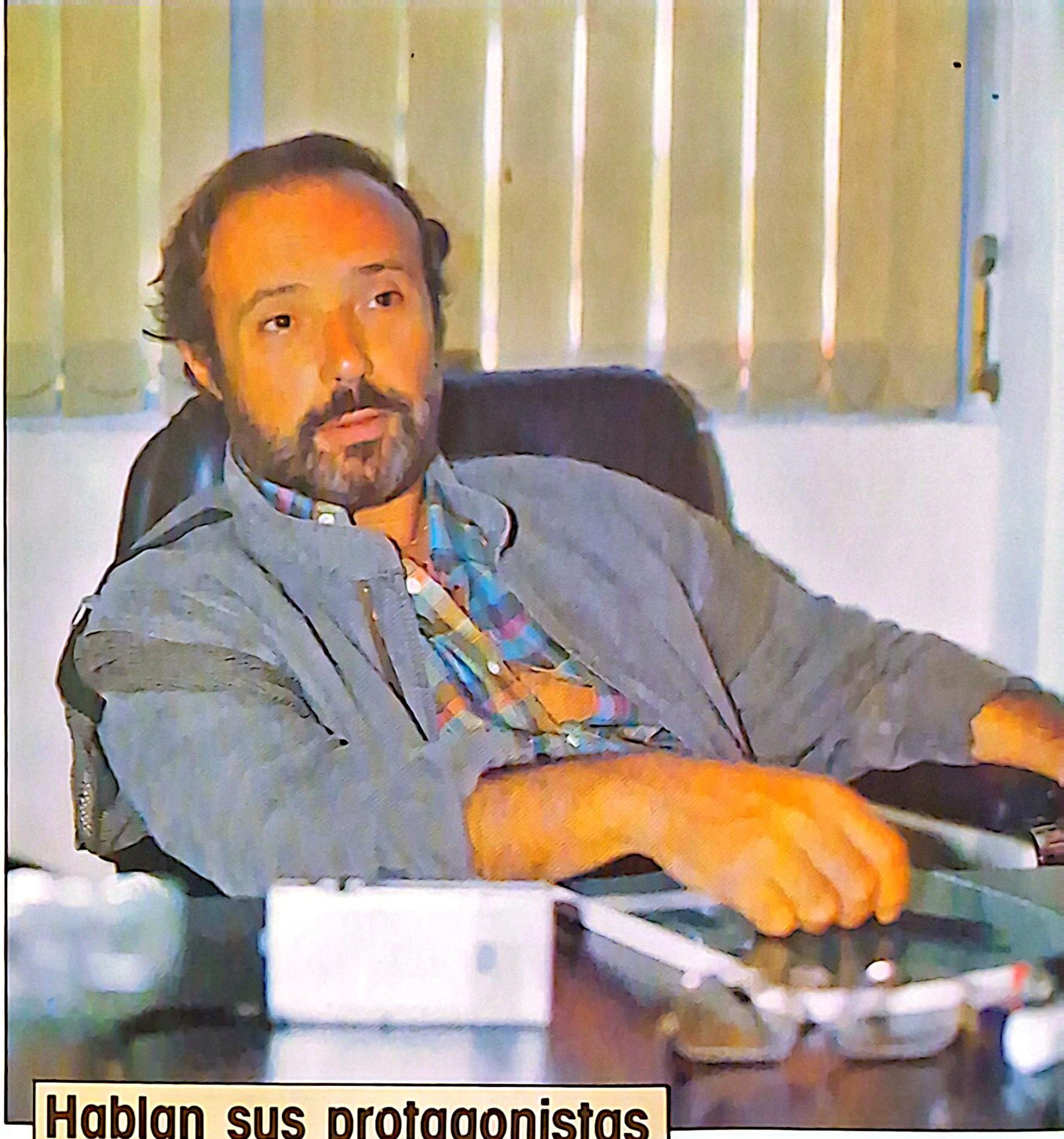
DISCOGRAFIA

1987: "Pablo Ruiz". Por esta placa, Pablo recibió en su país el doble disco de platino, por vender 140 mil copias.
1988: "Un ángel". Le acaban de otorgar disco de oro y el doble de platino por pasar las cien mil copias vendidas. En nuestro país también obtuvo disco de platino.

HAY ALGO QUE NUNCA PASARA DE MODA.

NORTH STAR

MODA DE HOY EN ADELANTE.



Hablan sus protagonistas

EL BALANCE TELEVISIVO DEL AÑO

Consultados por VEA, los más importantes directores y productores de la televisión chilena emitieron sus opiniones y calificaciones sobre lo que fue la programación 1988.

Este año se ha definido como uno de los más volubles y controvertidos, marcado básicamente por los cambios suscitados en los diferentes canales. Primero la contratación de Jorge Rencoret por Televisión Nacional para enfrentar el desafío del mediodía. En ese momento, canal 11 sufre una pérdida importante, ya que este profesional llevaba diez años en la estación.

Con posterioridad, una de las caras y voces fundamentales de la Corporación de Televisión de la Universidad Católica es también contratado por TVN como una carta importante de triunfo. Nos referimos a César Antonio Santis, quien después de un bullicioso y publicitado traslado, comienza a estructurar y proyectar lo que sería el programa maratónico de los días sábado, y que sin duda se postularía como competencia para el espacio "Sábados Gigantes".

Raúl Matas, conocido por su larga trayectoria en el canal estatal, vuelve al 13, el que lo albergó en sus primeros años de carrera. Esta vez para participar como uno de los conductores del espacio "Almorzando en el Trece" y como animador del estelar "Una Vez Más".

Con todas estas incorporaciones, la televisión chilena ha sido receptáculo de nuevos proyectos, propuestas ambiciosas, aciertos y fracasos, que, a diferencia de otros años, se han sentido no sólo como tales, sino como verdadera competencia, desafíos..., ¡pruebas!

En todo este transcurrir surgieron rostros nuevos, voces jóvenes, que otorgan siempre un toque de interés y un sello diferente. Es el caso de Rosario Adriazola, Karine Janine, Jorge Garrido, Leo Caprile y Alberto Daiber. No obstante, hay un hombre que no es un debutante como tal, pero que nunca antes había podido certificar ni comprobar lo que era capaz de hacer en televisión: Julio Videla, quien con su conocido estilo radial logra impactar favorablemente entre la audiencia.

Ahora bien, este balance tiene como los mayores jueces y críticos a los propios directores de televisión, quienes en sus respuestas descifran y aclaran los parámetros fundamentales para que un programa tenga éxito o no.

Son ellos los que postulan comprometidamente su impresión más profesional y sincera sobre los logros y virtudes de los programas sabatinos, los aciertos de los espacios musicales, la importancia de la programación infantil, el sentido de las teleseries, la relevante inclusión de los programas políticos y sobre todo la conciencia real de si la programación este año estuvo ceñida a lo que son los principales objetivos de un medio comunicacional como la televisión: educar, entretener e informar.

El año 1988 vivió un cambio político que, obviamente, determinó la creación de programas y foros políticos, donde se dio cabida a los rostros y juicios que se encuentran insertos en el quehacer nacional y que tocan coyunturas básicas y contingentes de nuestra sociedad. Por primera vez fueron puestos en tela de juicio los métodos, opiniones y proyectos de los hombres públicos de este país. Esta oportunidad de conocer tuvo un gran impacto en la televisión, y de seguro colmó de una tónica distinta a quienes están íntimamente relacionados con la creación de programas culturales e informativos.

El hecho de recopilar un gran número de opiniones y juicios sobre esta materia significó desprender de todo este bagaje los puntos más imprescindibles y relevantes de exponer y explicar, para finalmente concluir en una apreciación más o menos general de lo que ha sido la programación nacional durante 1988.

Profesionales importantes de la televisión chilena se encuentran presentes en este sondeo: Sergio Riesenberg, Ricardo Miranda, Mauricio Correa, Alfredo Lamadrid, Oscar Rodríguez, Pía Vaccaro, Fernando Lira y Arturo Rodríguez. Ellos con sus apreciaciones nos graficarán con mayor claridad las virtudes y aciertos de los diferentes programas consultados.

En esta lista se encuentrar ausentes Gonzalo Bertrán, Sonia Fuchs y Antonio Menchaca, quienes por motivos de tiempo y compromisos de trabajo no pudieron contestar este cuestionario.

CUESTIONARIO SOBRE LOS ASPECTOS MAS DETERMINANTES EN LA TELEVISION CHILENA

Las preguntas que a continuación se citarán fueron elaboradas por la necesidad de descubrir la opinión y juicio que tienen destacados directores y productores de televisión en nuestro país respecto a la programación nacional de los diferentes canales. Los errores y aciertos son dos polos que ahora entran en discusión.

1) ¿Cuáles cree que fueron las virtudes y defectos de los programas sabatinos y por qué?

2) ¿Cuáles han sido los espacios estelares más novedosos durante este año?

3) ¿Cree que los programas del mediodía cumplieron con su función?

4) ¿Cuál fue la teleserie más comercial y cuál la más "sesuda" y por qué?

5) ¿Cree que el humor tuvo una buena acogida, cuál fue su aporte?

6) ¿Qué importancia le atribuye a la existencia de los foros políticos en la televisión? ¿Considera que estuvieron bien encaminados?

7) ¿Cuáles fueron los mayores aciertos de las franjas culturales?

8) ¿Son de su agrado los programas juveniles que están en el aire?

9) ¿Cree que los niños se sienten interpretados a través de los distintos espacios infantiles? Destaque algunos.

10) ¿Son trascendentes para nuestro medio los concursos de belleza? ¿Concitan el interés del telespectador?

11) A su juicio, ¿por qué no se han creado acertadamente otros programas matinales?

12) ¿Cuál fue el mayor acierto dentro de la programación de los canales de televisión chilenos?

13) ¿Qué fue lo peor y por qué?

14) ¿Qué programas tienen mayores méritos como para proyectarse al próximo año?

SERGIO RIESENBERG

Director de la mayoría de los estelares de Televisión Nacional, este año dirigió "Siempre Lunes" y próximamente tendrá a su cargo la conducción del XXX Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

RESPUESTAS:

1) Hay una notoria ambigüedad en esta pregunta. Sin embargo, entiendo apunta a la competencia que le surgiera a Mario Kreutzberger.

Dejar en evidencia que para ser "alternativa" es necesario plantearse con contenidos y desarrollos formales diferentes; que los programas de televisión no se sustentan en rostros gratos y personalidades atractivas. Estos elementos naturalmente pueden ser un aporte al objetivo propuesto, pero no la base real de sustentación. Lo lógico es primero pensar y luego hacer...

2) Unicamente "Siempre Lunes", aunque mi opinión parezca inmodesta.

3) Habria que preguntarse primero qué función deben cumplir los programas del mediodía. Esa definición debe ser producto de un estudio más acabado que una opinión entregada en forma somera.

4) Las teleseries, al igual que todos los programas de televisión, deben ser entretenidas, inteligentes, accesibles. Rechazo los términos "comercial" y "sesudo" como adjetivos. Prefiero hablar de buenos y malos programas, y ese juicio —al margen de la crítica especializada, siempre respetable— lo emite en definitiva el público. "Bellas y audaces" fue un gran impacto.

5) El humor siempre tiene buena acogida, al igual que la música, los temas de conversación, concursos, reportajes, todo... Lo importante es que estén bien hechos y sirvan a los propósitos planteados. En lo personal, prefiero la ironía al chiste.

6) Los foros políticos son esenciales dentro del desenvolvimiento de la sociedad. El pensamiento debe ser expresado a la ciudadanía, con corrección y respeto, tanto por las ideas propias como por las ajenas. La televisión es el medio de comunicación más eficaz para dimensionar a un político, tanto por su pensamiento como por su conducta externa.

7) El hecho de que sigan existiendo, y que sus ejemplos se repitan en horarios que no tienen por esencia y por ley esa definición.

8) Evidentemente que no. Sólo muestran un perfil de nuestra juventud, talvez el menos gravitante. La juventud piensa, opina y participa dentro de la sociedad en forma mucho más activa que un simple rock, aunque éste no me merezca reparos. Pero la música es complemento, y no el fundamento de todo un quehacer juvenil.

9) En general, pareciera que sí. Tengo dos hijas: una de ocho años y otra de seis, que disfrutan con "Déjelos con Nosotros", los dibujos animados que no conllevan guerras y monstruos, y ríen con las travesuras del "Chavo". Me gusta ver esa televisión con ellas, y más me gusta verlas reaccionar.

10) Obviamente, la trascendencia de los concursos de belleza es muy relativa y, por cierto, prescindible. Como en todas las cosas de la vida, los hay buenos y malos. En general, no creo que dignifiquen el rol de la mujer. Las mujeres que trascienden, en definitiva, no son las reinas de belleza. Si hiciéramos una encuesta recordatoria entre el público, no encontraríamos muchos nombres, aparte de Cecilia Bolocco, que es chilena. Lo mismo debe suceder en otros países.

11) Porque no debe haber interés en realizarlos. Y supongo que esas razones obedecen a estudios de programación y expectativas comerciales.

12) Debe haber muchos aciertos dentro de un mundo que pareciera girar en torno a la televisión. Este año, los programas de opinión, los buenos estelares, la franja cultural, algunos programas infantiles, el deporte. Depende del objetivo que sirven y del interés del público por determinadas materias.

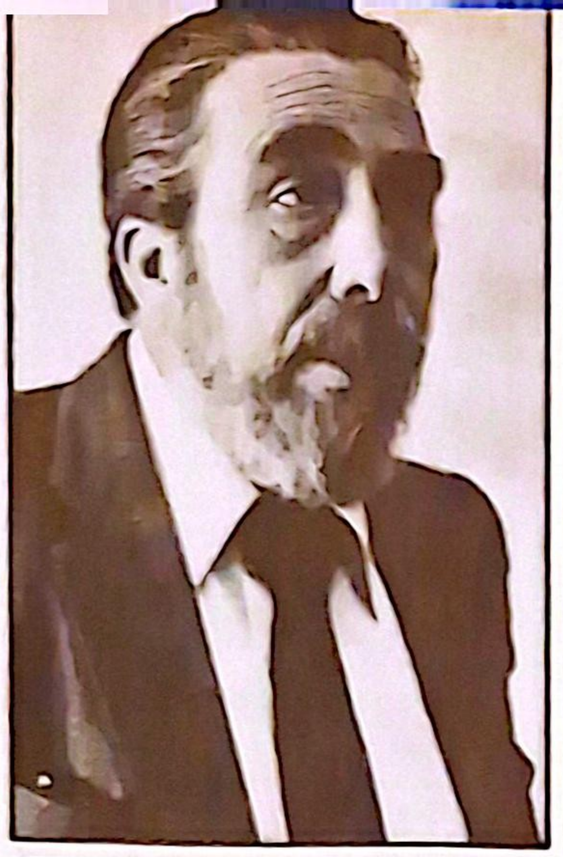
13) Todo lo que se originó sin objetivos claros. Aquello que primero se hizo, y luego se "pensó" cómo arreglarlo.

14) Todos aquellos a quienes el público les otorgue su derecho. Como servidores de la sociedad, los que hacemos televisión no podemos pretender ni aspirar a ser nosotros los que usufructuemos de nuestra teleaudiencia. Si no tenemos una real y sincera vocación de servicio, porque así entendemos que crecemos como personas y nos realizamos como profesionales, no me parece ni justo ni correcto que ocupemos un lugar dentro de este importante medio de comunicación social. En cuanto a las notas que se me piden, no podemos ser nosotros los que califiquemos nuestro propio trabajo, ni mucho menos el de nuestros colegas. Que sea el público, en primer lugar, y luego la crítica especializada los que califiquen nuestro accionar.

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,



RICARDO MIRANDA

Es actualmente el director del área dramática de la estación. Se encarga, además, de todos los programas musicales especiales del canal 13.

RESPUESTAS:

1) Las virtudes son ya conocidas. Los defectos, la poca originalidad de los mismos. Parece que no hubiera renovación en el 13 y la creatividad del 7 es escasa y poco televisiva.

2) No hubo nada novedoso.

3) Me parece que sí, aunque no tienen una función muy importante.

4) Sin duda que las teleseries más comerciales fueron "Semidiós" y la "sesuda" "Vivir así".

5) Los aportes más importantes fueron sin duda "De Chincol a Jote" y la incorporación de gacs y sketches en muchos otros programas.

6) La mayor importancia la otorgamos a la discusión pública. Estuvieron bien encaminadas, pero se quedaron a medio camino.

7) "Informe Especial", "Mundo '88", "Al Sur del Mundo" y "La Tierra en que Vivimos". También hay que destacar las trasmisiones directas de la ópera.

8) Los veo muy poco, pero me da la impresión de que son amplificadores de los sellos de discos, y punto.

9) Hay esfuerzos interesantes, como "Cachureos" y "El Profesor Rossa".

10) El espectador se interesa, pero no tiene ninguna trascendencia.

11) Como no hay un fuerte avisaje, no hay costo para buenos programas.

12) No hubo nada sobresaliente.

13) Lo peor fue "Porque Hoy es Sábado", no porque sea malo en sí, sino por la expectación de que estuvo rodeado y la poca diferencia que logró en su estructura con el similar del 13.

14) Hay muchos, casi todos los de producción nacional.

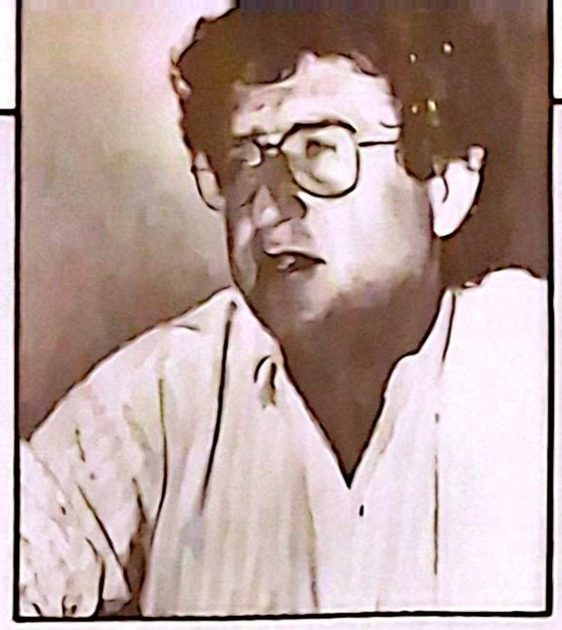
ARTURO RODRIGUEZ

Director del espacio sabatino de Televisión Nacional "Porque Hoy es Sábado".

RESPUESTAS:

1) Creo que la virtud fundamental fue haberle creado al televidente otra posibilidad de entretención para el día sábado. Esto llamó a redoblar los esfuerzos, a adelantar su hora de salida y torpedear por medio de videos a un programa que durante más de un cuarto de siglo corrió solo. Podría entenderse como defecto el hecho de no asimilar que en la carrera además hay tiempo para reabastecerse y cambiar de estrategias e instrucciones.

Se podría entender como defecto colateral haber tenido durante todo ese tiempo a cierto sector de la prensa en actitud de guerra permanente con el programa, pecando muchas veces de omisión, y las otras, de poco objetivos.



2) En rigor, deberé comenzar por casa. "Siempre Lunes" aportó novedades. Novedades en la animación, contenidos, escenografía, juegos y contratación de artistas de la época del blanco y negro que rindieron sus frutos. Desde dentro y desde afuera contaron con un apoyo incondicional, jamás antes visto, por parte de la prensa.

"De Cara al País" satisfizo las ansias lógicas de quienes querían conocer, en vivo y en directo, a los protagonistas de cientos de páginas de diarios y revistas, y es así como los políticos se convirtieron en estelares. El aporte juega también a favor de sus bien preparados periodistas, quienes estuvieron a la altura.

Y sin pecar de inmodesto, creo que los programas semifinal y final de "Miss Chile '88" aportaron diferencias marcadas respecto a lo que estaban acostumbrados a ver. En el primero de ellos, el ritmo, la edición y la continuidad fueron distintos.

3) Si "la función" es la entretención a esas horas del día, pienso que unos en mayor medida que otros cumplieron.

4) No puedo responder a esta pregunta, por estar trabajando a la hora en que las bellas y semidioses actúan.

5) El humor es una vitamina de la que, en el diario vivir, carecemos. Y la televisión no quedó al margen de este déficit. Nos hace falta reírnos de nosotros mismos para tener una buena disposición de hacer reír y contagiarnos.

"De Chincol a Jote" fue un aporte un poquito más bajo que el año pasado, pero sin embargo sostenido por un excepcional elenco. También son destacables las participaciones de Rillón y compañía para quienes disfrutamos con ese estilo de humor. El "Jappening" también es de recordar.

OSCAR RODRIGUEZ

Ha dirigido las más importantes teleseries nacionales en el canal de la Universidad Católica; entre ellas, "Los títeres" y "Semidiós". Actualmente tiene a su cargo "Matilde dedos verdes".

RESPUESTAS:

1) Virtudes: Seguir en el aire sin decaer notoriamente. Su gran ritmo. El esfuerzo de producción (me refiero a "Sábados Gigantes").

Defectos: A riesgo de parecer parcial, a "Sábados Gigantes" no le veo más defectos que los que normalmente muestran programas de tan larga duración horaria. Sí me parece que en Televisión Nacional la alternativa pudo ser realmente tal; o sea, un programa diferente y basado en otros recursos distintos a los usados en la competencia.

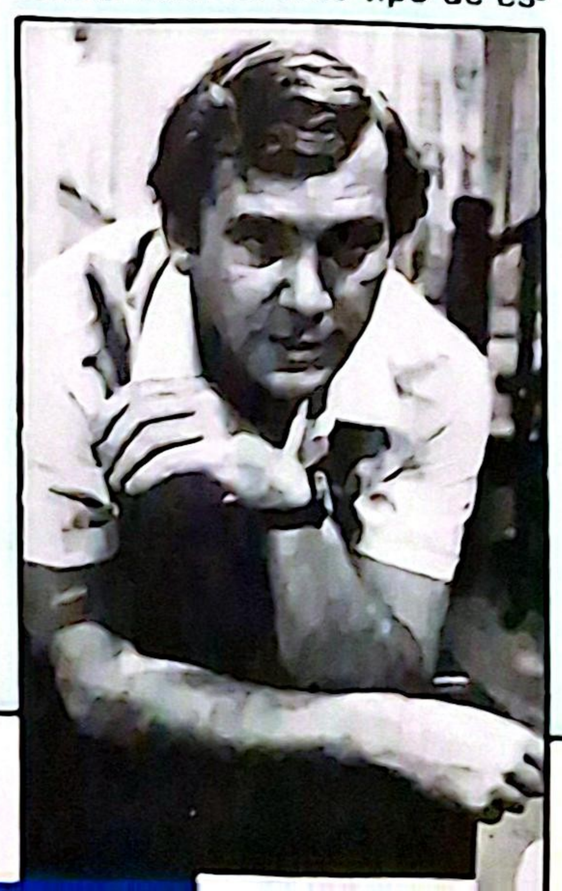
2) Sin desmerecer a estos programas, me parece que el formato es más o menos similar. Digo sin desmerecer, porque talvez es la forma actual la que ha probado ser de éxito, y en ese contexto las "novedades" las constituyen las fórmulas de animación y las atracciones o números invitados.

3) Creo que es justamente en esta franja donde ha habido mayores cambios y novedades. La competencia es fuerte; aquí se han ensayado fórmulas diferentes y algunas con bastante éxito.

4) Creo que las más "comerciales" (léase populares) fueron en muy similar medida "Semidiós" y "Bellas y audaces". Entre las más "sesudas", en el sentido de poseer un subtexto enriquecedor, fueron: "Matilde dedos verdes" y "Vivir así".

5) Siempre el humor tiene buena acogida, y es bien venido en todos los programas. El aporte del humor, en este año de aconteceres políticos y públicos tan controvertidos, fue el de sacar a todos los chilenos de su justificada preocupación.

6) Los foros políticos son muy importantes, en la medida que informan, instruyen a una gran masa de público respecto a las distintas corrientes de opinión que conviven en este país. Son programas deseados por una gran mayoría. De la carencia total de este tipo de espacios a la presencia de ellos en casi todos los canales hay un avance tan grande, que creo que no es criticable si estuvieron bien o mal encaminados. Por de pronto, **los hay**.



7) Creo que la franja cultural se vio muy enriquecida con la presencia de las tres producciones nacionales: "Mundo '88", "Al Sur del Mundo" y "La Tierra en que Vivimos". Excelentes realizaciones.

8) No quisiera opinar de programas que prácticamente no he visto.

9) Existe un vacío en la programación diaria infantil. Los dibujos animados no son la respuesta. Entre los que hay, destacaría: "Patio Plum", "Pipiripao" y "Profesor Rossa".

10) Sinceramente, creo que no son trascendentes. No "per se". Es por eso que su presentación, eliminatorias, etcétera, van insertas en otro programa estelar de más interés.

11) Imagino que una de las razones puede ser un desbalance entre el costo de realización y el retorno esperado, además de problemas físicos (estudios), en donde realizarlos.

12) La franja cultural nacional. "De Chincol a Jote", "Cordialmente".

13) Como lo peor no fue tan, tan malo, me abstengo de opinar. Seamos optimistas y pensemos que esos programas no van a volver.

14) Creo que las telenovelas nacionales tienen su público asegurado. Casi todos los estelares también. Destaco nuevamente los programas nacionales de la franja cultural. "De Chincol a Jote", los foros de debate público o político.

Finalmente los Jaujarana, "Fresco y natural después del postre" en la final de "Miss Chile" y un gordito calvo que actuó en "Martes 13" me alegraron el tenso y serio almanaque de este año '88.

6) Como realidad vivida intensamente durante este año, su existencia en televisión era obvia. Había que conocer los personajes que estaban detrás de tantas siglas, bravatas, declaraciones y contradeclaraciones. Quedaba por ver si los estilos habían cambiado o seguían siendo los de hace veinte años. Y hubo de todo, con alguna que otra excepción, que confirmó las reglas del respeto y las buenas maneras.

7) El más importante es sin duda haber mantenido y en ocasiones mejorado el nivel que desde hace unos años nos mostraban las producciones nacionales. Mención aparte para "Informe Especial" y "Temas", programas que se ganaron un sitial en la televisión chilena y en el público que los prefirió. Trabajo profesional y serio. Prestigio bien logrado.

8) Pienso que una casetera reproduciendo video-clips es una oferta demasiado mezquina para la juventud cada vez más participativa y que sin ir más lejos este año votó. Creo que hay mucho por hacer, y los jóvenes hace rato que lo deben estar esperando.

Particularmente en "Porque Hoy es Sábado", las "Estrellas de los 90" generó otra posibilidad a quienes querían nacer en lo artístico.

9) De partida, mucho más que con otros que muestran violencia física y verbal aterradora hasta en sus promociones. Los veo e imagino mucho más tiernos, cándidos y positivos con sus tíos de pelo rosado, rubio o trenzas, que se gritan, lloran o matan.

10) Desde el punto de vista de mostrar que detrás de físicos agraciados se encuentran personas pensantes, con habilidades artísticas e inquietudes profesionales, son trascendentes. Si a esto se le agrega un trabajo tan serio y acabado como el de las empresas que están detrás, tienen virtudes que se alejan de una feria donde se elige el mejor ejemplar.

De los resultados de esa dedicación, todos fuimos testigos, y la era post-Bolocco más de alguna sorpresa nos puede deparar.

11) Desconozco los motivos, pero la relación costo-beneficio y la cantidad de televisores apagados a esa hora tendrá que ver para no atreverse... En todo caso, no descarto la genialidad de algunos y que más adelante nos despertemos frente a otras propuestas.

12) Seguir ofreciendo programas que hacen de la televisión chilena una de las mejores de Sudamérica, si no la mejor.

13) La falta de audacia y comodidad de los que creen que es mejor lo conocido que lo por conocer.

Lo segundo, la creación de este nuevo dogma del que me refería antes: el dios rating. Somos juzgados, criticados y objetados por esta panacea que, a nivel de circo romano, nos ensalza o nos aniquila.

14) No siempre los que debieran proyectarse cuentan con el apoyo para hacerlo. Influyen diversas variables para que lo que pudiera ser, sea. Pero con la mano en el corazón, "Siempre Lunes", "De Cara al País" y "Porque Hoy es Sábado", con todo lo que la palabra "proyectarse" implica, serían mis elegidos.

ALFREDO LAMADRID

Director del programa de mediodía del canal de la Universidad Católica, "Exito".

RESPUESTAS:

1) Las virtudes y defectos que tienen, en general, los programas de larga duración. Sin duda que "Sábados Gigantes" demostró que sus veintiséis años no han sido en vano. "Porque Hoy es Sábado" tuvo todos los tropiezos de los comienzos. En especial en un equipo que no estaba afiatado.

2) Las franjas políticas.

3) Sí. La implacable competencia del mediodía demuestra la importancia que adquirió ese horario, del que fue pionero el "Festival de la Una".

4) Por razones de trabajo, no puedo ver teleseries. Creo que todas son comerciales, algunas con más contenido y otras con menos.

5) Sí, en el mundo de hoy cada vez se necesita más del humor. No hubo mucho aporte, aún hay muchas restricciones para el humor en televisión.

6) La importancia que tiene una necesidad que está insatisfecha hace mucho tiempo. En general, estuvieron bien encaminados.

PIA VACCARO

Directora del programa infantil "Déjelos con Nosotros", de la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile.

RESPUESTAS:

1) En el caso específico de "Porque Hoy es Sábado".

Defectos: a) Se puso al animador en una situación de conducción a la cual no estaba habituado.

b) Considero que hubo mala imagen publicitaria para los conductores del programa. Se habló mucho de la cantidad de dinero que iba a ganar tal o cual antes de partir con el espacio. Eso limita automáticamente una imagen importante de la teleaudiencia chilena.

2) "De Chincol a Jote".

3) Sí, uno.

4) Pienso que "Estrellita mía" fue la teleserie más comercial, y así lo demuestran los ratings.

5) Sin duda que tuvo buena acogida.

6) Van canalizando e informando las distintas posiciones políticas que tiene cada uno.

7) Acierto, ninguno.

8) Algunos de preferencia me gustan.

9) Yo creo que no se sienten identificados, pero sí se entretienen.

10) Trascendentes no encuentro que sean, pero sí concitan el interés público.

11) Por problemas de hábitos del telespectador y problemas de costos.

12) No creo que haya habido un gran acierto.

13) (Sin respuesta.)

14) Creo que los que tienen mayor mérito son: "Informe Especial", "Cordialmente", "Sábados Gigantes" y otros.

llena de aventuras. ...acción, suspenso,

humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos

hermanos, separados desde pequeños

7) Sigo siendo admirador de "Informe Especial".

8) No los veo, pero aún así creo que el gran programa juvenil que identifique y haga vibrar a la juventud todavía está pendiente.

9) En general, sí. Recordemos que el año '84 no había ningún programa infantil en nuestra televisión. "El Profesor Rossa", "Cachureos" y "Pipiripao" son los más destacados.

10) Los concursos de belleza siempre han sido de interés para la teleaudiencia. Entre sus objetivos no está la trascendencia.

11) Cuando fui gerente de canal 11 y programé "Canal 11 al Despertar", nadie me creyó. Hoy es una institución. Debiera haber más programas de este tipo.

12) No hubo grandes aciertos.

13) Tampoco calamidades tremendas.

14) Los de siempre.

LA CALIFICACION

El siguiente es el puntaje obtenido por cada uno de los más importantes programas de este año en la televisión chilena. Participaron en esta calificación sólo las personas consultadas y no nuestra redacción.

Programa	Puntos
1.- "Informe Especial"	31
2.- "Sábados Gigantes"	30
3.- "De Cara al País"	30
4.- "Al Sur del Mundo"	30
5.- "Profesor Rossa"	30
6.- "Martes 13"	29
7.- "De Chincol a Jote"	29
8.- "Una Vez Más"	28
9.- "Mundo '88"	28
10.- "La Tierra en que Vivimos"	28
11.- "Siempre Lunes"	27
12.- "Exito"	25
13.- "Cordialmente"	24
14.- "Extra, Jóvenes"	24
15.- "Canal 11 al Despertar"	23
16.- "Cachureos"	23
17.- Trasmisiones del plebiscito (todos los canales)	23
18.- "Más Música"	22
19.- "Almorzando en el 13"	22
20.- "Corrientes de Opinión"	22
21.- "Semidiós"	22
22.- "La Quintrala"	21
23.- "Mazapán"	21
24.- "Jappening con Ja"	20
25.- "Pipiripao"	20
26.- "TV-Noticias"	20
27.- "Teletrece"	20
28.- "Déjelos con Nosotros"	19
29.- "Miss Chile '88" (programa especial TVN)	18
30.- "Panorama"	17
31.- "Derecho a Respuesta"	17
32.- "Miss Mundo-Chile '88" (programa especial canal 13)	16
33.- "Clip-Clap"	15
34.- "Bellas y audaces"	15
35.- "Vivir así"	15
36.- "Las dos caras del amor"	15
37.- "Porque Hoy es Sábado"	14
38.- "Studio Club"	13
39.- "Mediodía en Chile"	12
40.- "Mañana Abierta"	12
41.- "Casa y familia"	11

FERNANDO LIRA

Director del programa "Cordialmente", trasmitido por la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile.

RESPUESTAS:

1) Virtudes programas sabatinos:

"Sábados Gigantes". Mantiene su éxito por su estructura y ritmo, modernizándose en el punto justo (el mejor).

"Porque Hoy es Sábado". Es una alternativa nacional de entretención.

Defectos programas sabatinos:

"Sábados Gigantes". Excesivamente comercial, y "Porque Hoy es Sábado", ritmo lento, estructura sin novedad, ajena a la producción del programa. Resultados que no guardan relación con los recursos disponibles. Animadores fuera de contexto. El máximo error estuvo en querer competir (ganar) y no producir un programa creativamente.

2) "Una Vez Más", "Corrientes de Opinión", "De Cara al País" y "Derecho a Respuesta".

3) "Exito", sí; "Cordialmente", sí; "Mediodía en Chile", no.

4) La más comercial: "Estrellita mía", con una producción barata y un guión que afecta a las emociones más elementales, logra un rating inesperado.

La más "sesuda" y bien lograda: "Matilde dedos verdes", al tener un guión de un dramaturgo como lo es Alejandro Sieveking. "La Quintrala", por su texto.

5) Sí, al igual que en años anteriores, sin mayores novedades.

6) La importancia es que son programas al servicio del país, abriendo una perspectiva de información cívica y política a una comunidad en transición a la democracia plena y, a mi juicio, muy bien encaminados, destacando la iniciativa del canal, al abrir el camino en este tipo de programas. ("Corrientes de Opinión.")

7) La mayoría mantuvo su nivel cultural, lo cual es el propósito de dicha franja.

8) "Más Música", sí, porque cumple con su nombre; "Extra, Jóvenes", sí (a mi juicio el más completo para los jóvenes); "Clip-Clap", regular; "Video Top", al principio, bien; luego, regular; "Studio Club", musicalmente bien (videos), y "XZ", no.

9) Sí. "El Profesor Rossa", "Pipiripao" y "Masamigos".

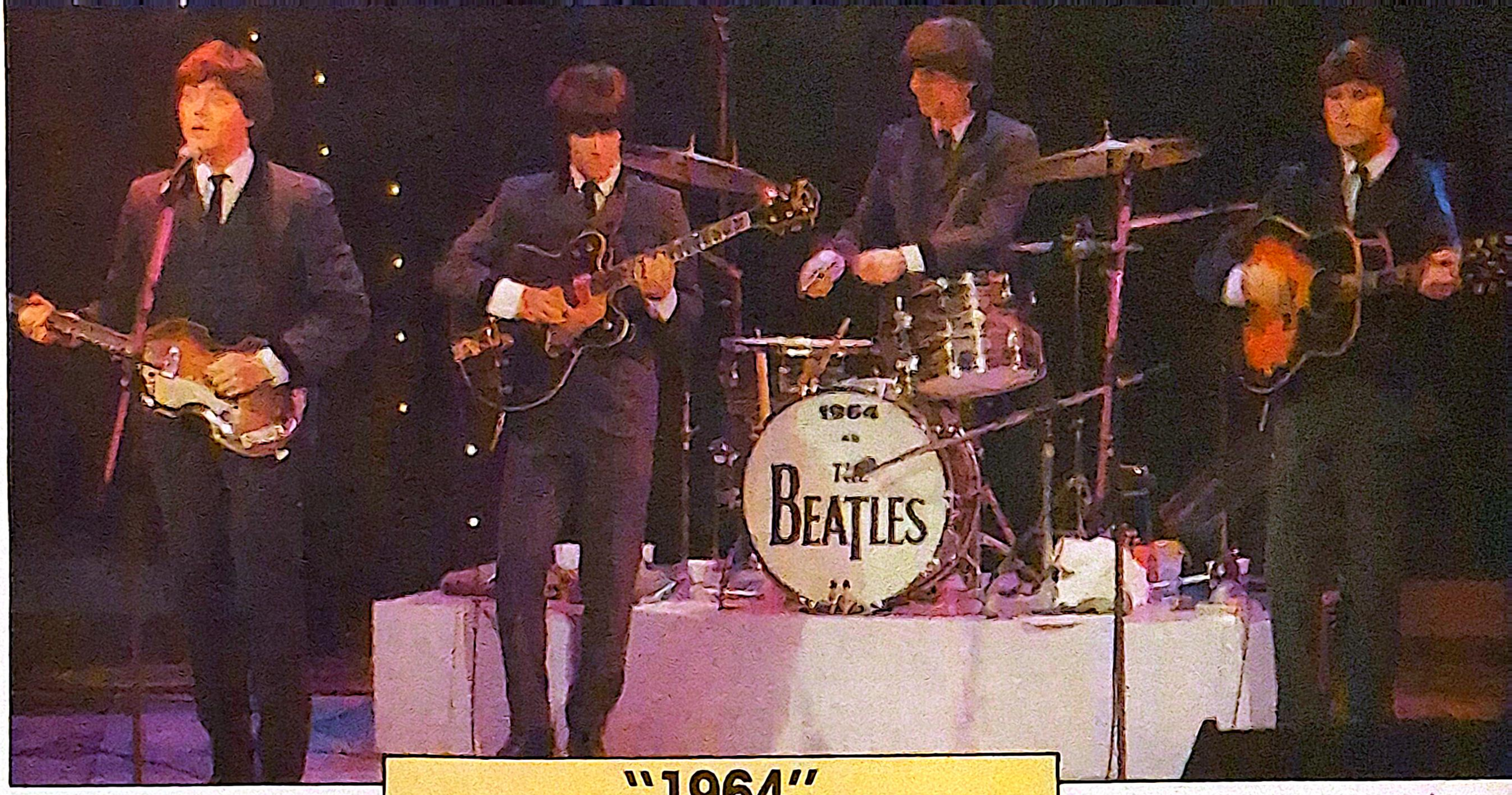
10) Pienso que no, este año se vivió una algarabía específica al tener una Miss Universo, pero el interés de los telespectadores ha ido disminuyendo paulatinamente.

11) Talvez el mercado disponible no es tan amplio para que existan varios programas del mismo género. Al parecer, las personas que ven televisión en la mañana lo hacen a partir del mediodía... Encender más televisores probablemente exigiría gran originalidad, servicio y estímulos (premiaciones), además contenidos similares a la radio, para realizar en forma paralela otras labores.

12) "Cordialmente", "Una Vez Más", "Estrellita mía", "Matilde dedos verdes", "Corrientes de Opinión", "Derecho a Respuesta" y "De Cara al País".

13) "Porque Hoy es Sábado" y "Mediodía en Chile", disponiendo de grandes recursos se plantearon como competencia para vencer al vecino fácilmente, sin aportar nada original. Ambos muy lentos.

14) "Cordialmente", "Martes 13", "Una Vez Más", "Extra, Jóvenes", "Canal 11 al Despertar", "Informe Especial", "Mundo '88", los programas políticos, "De Chincol a Jote", "Profesor Rossa" y "Pipiripao".



"1964"

UNA COPIA DEL RECUERDO

Cuando han transcurrido ocho años de la muerte definitiva de The Beatles —con la desaparición de John Lennon—, las canciones del famoso conjunto de Liverpool volvieron a sonar fuerte en nuestro país en las voces de cuatro norteamericanos.

Suenan los instrumentos y comienza a oírse "Help". De pronto, el tiempo parece retroceder. Sobre el escenario, cuatro jóvenes con melena lisa y trajes idénticos cantan, realizando movimientos que mucho recuerdan a los de otros cuatro jóvenes que un día surgieron de Liverpool.

Son los dobles de The Beatles, que se presentan en "Porque Hoy es Sábado", de Televisión Nacional.

En lo físico, muy parecidos. En sonido musical, casi idénticos.

"1964" es el nombre que agrupa a cuatro músicos de Cleveland, quienes desde hace cuatro años y medio se dedican a imitar en apariencia física y en voces a John Lennon, Paul McCartney, Ringo Starr y George Harrison. La labor no les ha resultado difícil, porque efectivamente Mark Benson ("John"), Gary Grimes ("Paul"), Bob Miller ("George") y Greg George ("Ringo") poseen características muy similares a las de los chicos melenudos británicos.

COMO NACEN

"1964" debe su nombre —según explicó Mark Benson— a la fecha de la primera gira que hiciera por Estados Unidos el famoso conjunto inglés. **"Luego de esa época —nos relató— surgió una verdadera 'beatlemanía' y aparecieron muchos grupos que también los imitaban, con nombres de canciones o de álbumes suyos. Nosotros, entonces, tratamos de buscar algo más original y elegimos '1964'."**

Así, lo que nació hace unos años como una humorada, se convirtió luego en la actividad principal para los músicos de Cleveland.

—¿Cómo ha sido el proceso de asimilación de gestos y conductas de los verdaderos The Beatles?

—De alguna manera, siempre tuvimos esos gestos, porque, como ya decía, siempre fuimos fanáticos de ellos. Cuando posteriormente nos dedicamos a imitarlos, nos proveímos de muchos video-tapes, revistas y entrevistas. De esa forma fuimos aprendiendo y copiando. Además, a todo eso le agregamos nuestra propia experiencia. No nos ha costado mucho, en realidad —nos cuenta Mark Benson.

—¿La voz es natural o la imposta?

—En el caso mío —dice Mark Benson, quien es "John" en el grupo—, esta voz no es definitivamente la mía, sino que trato de hacerla parecida. En el caso de "Paul" no sucede eso, su voz es así.

—¿No piensan que se cansarán pronto imitando y no siendo ustedes?

—Es que esto no va a durar siempre —aclara Gary Grimes—. Nosotros, además, tenemos nuestras propias actividades. Bob hace música para orquestas y yo, por ejemplo, para comerciales. Pero hasta el momento no nos ha cansado, nos gusta y amamos lo que hacemos.

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL
Universidad de Chile Televisión

MIGUEL PIÑERA

"ME ENAMORE, ME ENAMORE, ME ENAMORE..."

El cantante chileno está a tres días de su casamiento con la bella Ximena. Su matrimonio y el nuevo elepé lo hacen un hombre diferente, más maduro y sereno.

Un sombrero, un nuevo elepé y un gran amor son parte de lo nuevo y lo viejo de la vida de Miguel Piñera, quien, a pesar de todas las inquietas impresiones, deja emanar de sus palabras, de su mirada, una sensación distinta, una emoción que lo hace diferente. **"Me enamoré, me enamoré, me enamoré"**, repite Miguel cuando habla del matrimonio, de su nueva producción, de sus planes, de sus viajes. Ella, Ximena, lo ha cautivado y lo ha hecho mirar la vida con otros ojos, tal vez más maduro y más sereno, más como el hombre que estaba esperando el amor.

"Donde me pidas voy" es el nombre del nuevo elepé de este cantante, que con este trabajo marca su regreso al mundo discográfico y a, quizás, lo que define como un nuevo estilo musical.

—¿Cómo nació la producción de este elepé?

—Este elepé lo he trabajado durante todo este año y cambia un poquito la temática de lo que eran mis canciones. Esta producción está inspirada en mi mujer y en una onda muy romántica, con letras más profundas, que van dirigidas a todas las personas que están enamoradas como yo.

—¿Quiénes participan en este trabajo?

—El grupo Semilla, parte del grupo Fusión Latina y algunos compositores latinoamericanos, pero todos los temas son míos y colmados con toda la fuerza e inspiración que da el amor.

—¿Finalmente llegó el amor?

—Sí, y con mucha fuerza; encontré una mujer que me aguantara. Estoy feliz y muy enamorado, puedo decir que gracias a ella salió este elepé, que significa un cambio en mi línea musical y autoral.

—El lanzamiento de tu elepé y tu matrimonio parecen poner el broche final a lo que ha sido un buen año.

—De todas maneras, mi matrimonio significa, además de toda la felicidad, encontrarme con antiguos compañeros de colegio, mis amigos hippies de Horcones, y por el lado de mi padre, toda la gente de la democracia cristiana y a todos mis amigos artistas de todos los colores.

—¿Y la luna de miel?

—Bueno, tenemos pensado irnos a Pucón, y luego a Estados Unidos, para aprovechar de distribuir mis discos en el mercado latinoamericano de ese país.

—Tu voz ha pasado por todos los estilos musicales: rock, salsa, baladas y hasta cuecas. ¿Qué te gusta más?

—Me gustan todos, porque adoro la música, es mi forma de vida. Jamás les pongo sellos a las cosas que hago, y no me gusta encasillarme.

—Dentro de tu vida profesional existió un largo período de silencio. ¿Por qué se suscitó?

—Aproximadamente desde el año '83 pegué un receso en lo

Miguel Piñera junto a su futura esposa, Ximena Salazar. El matrimonio, que se celebrará este domingo, marca el inicio de una etapa y un nuevo sentir de este consagrado cantante.

que es la producción como tal, pero me dediqué a estudiar, a componer, a viajar, y ahora ésta es mi vuelta, y con un gran caudal de experiencias y cosas raras que me han pasado. Estuve tres años alejado del escenario y de las radios, pero vale la pena cuando no hay nada bueno que mostrar.

—¿Le has temido a la posibilidad de trillarte?

—Sí, cuando en un tiempo sonaron mucho mis canciones, y ya comenzaba a aburrir escuchar los mismos temas por la radio.

—¿Cuesta mantener el éxito en Chile?

—Sí, mucho, porque el campo es muy chico y uno se agota fácilmente. Creo que con todo lo que he realizado, he podido obtener un lugar destacado dentro de los artistas nacionales, siempre figurando por mis méritos y un buen trabajo musical.

—¿Crees que viajar es la mejor escuela?

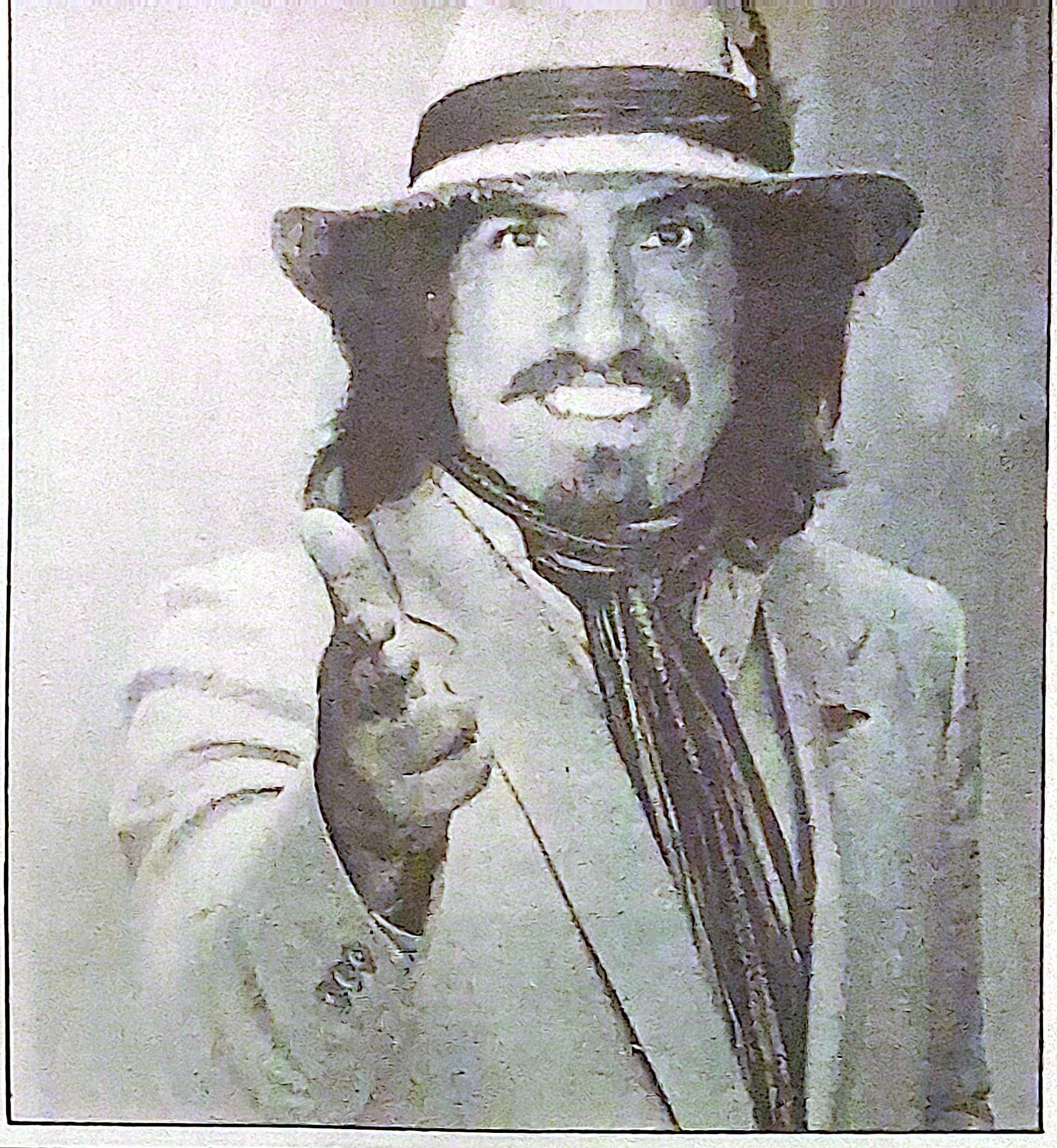
—De todas maneras. He recorrido muchas veces Latinoamérica y Estados Unidos, por tierra; siempre aprendo algo nuevo, sus culturas, su sentir, sus problemas, y esa magia cautivante que posee este maravilloso continente.

—¿Sientes que has crecido?

—Sí, estoy más tranquilo. Creo que he tenido un largo trabajo interior, que se traduce en mi parte humana y emocional.

—¿Feliz, Miguel?

—¡Inmensamente! YEA



Temas románticos, música más melodiosa, es la nueva imagen musical de Piñera, quien confiesa sentirse inmensamente inspirado por el amor de su mujer, que llegó a su vida para colmarlo de felicidad.

CON
SUCARYL
ES RICO SENTIRSE BIEN.

Para darse un gusto de bajas calorías, un rico café con una porción de esa torta que ella sabe preparar.

Sucaryl líquido, para preparar fácilmente tortas, queques y postres sin agregar calorías.

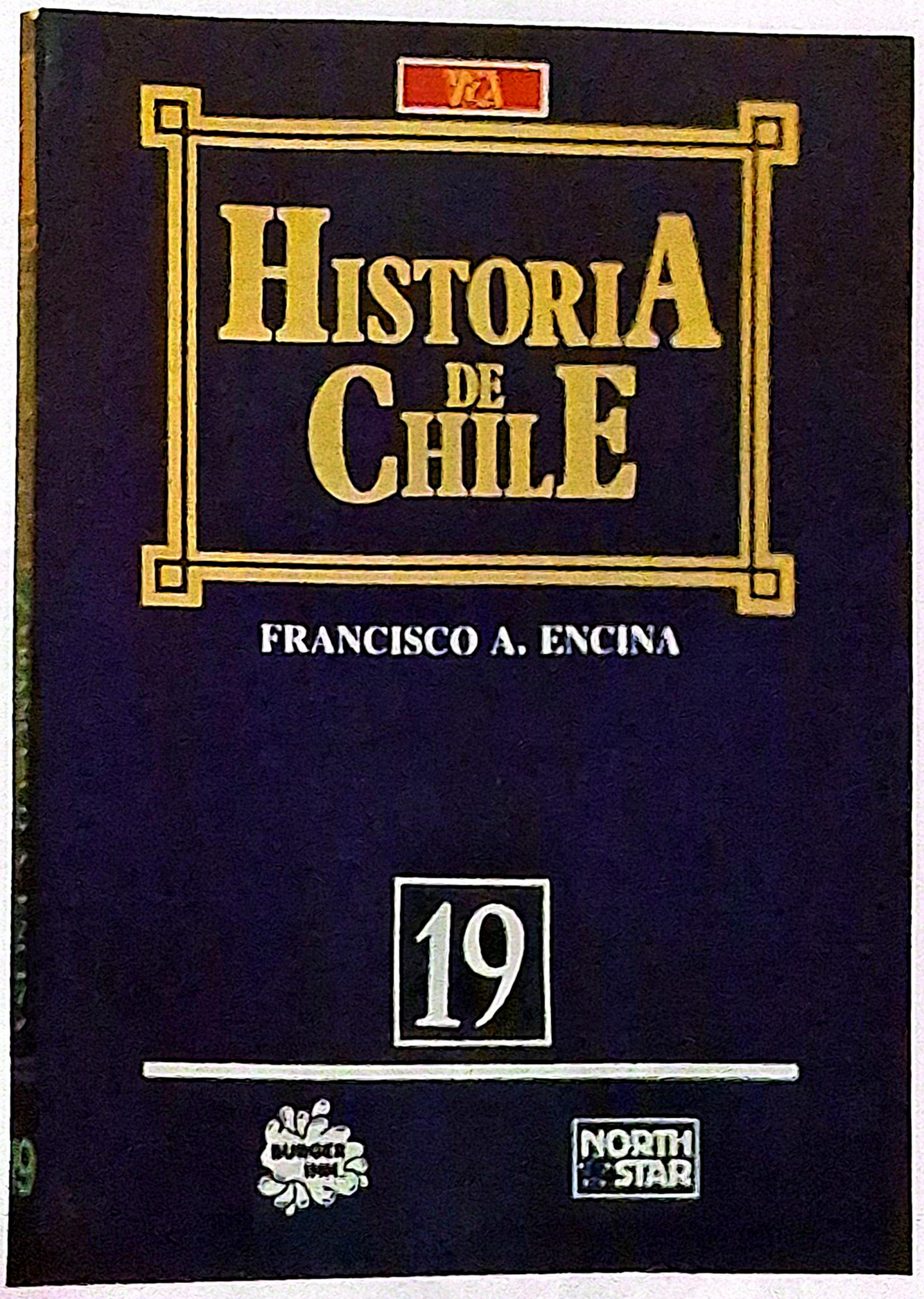
Sucaryl en tabletas endulza con mejor sabor, se disuelve instantáneamente y no deja capa aceitosa.

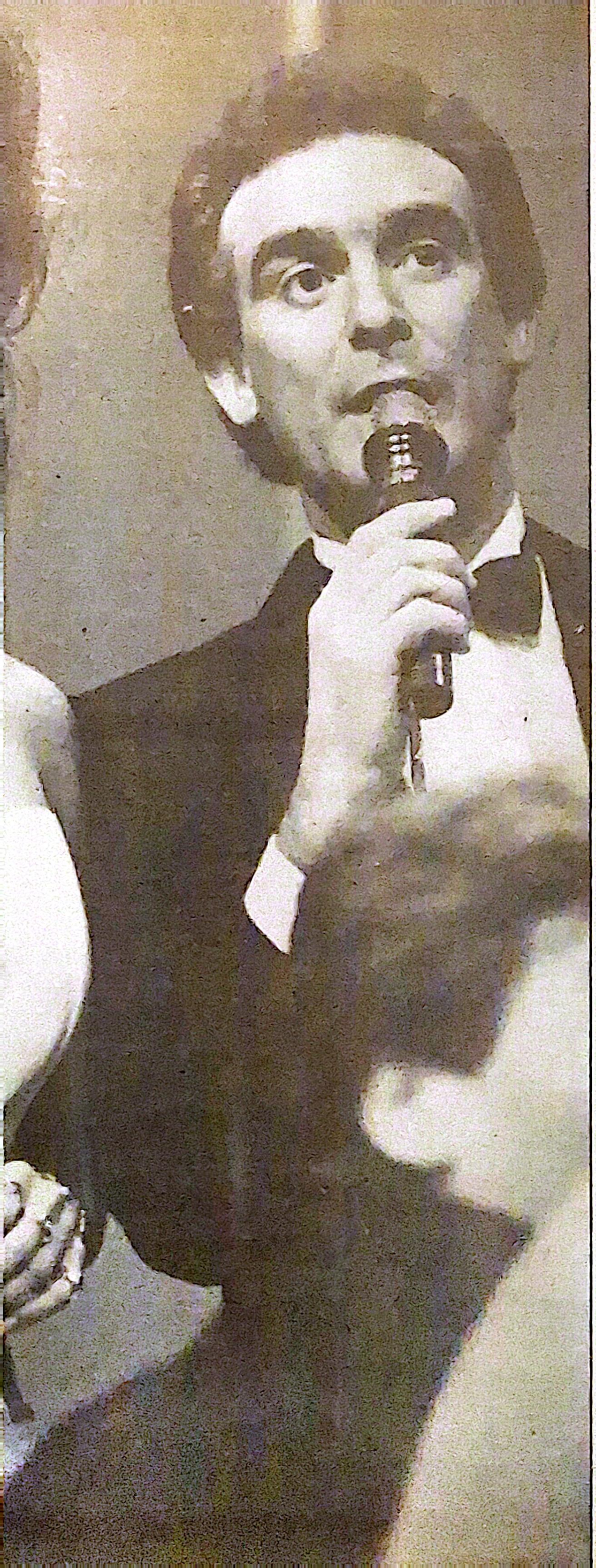
GRATIS

Con su revista

VEA

la próxima semana exija el
tomo 19 de
HISTORIA DE CHILE,
de Francisco A. Encina





"Porque Hoy es Sábado"

RESPUESTAS PARA UN FRACASO

El análisis de las condiciones en que se realizó el programa demuestra que hubo una serie de errores evitables y el intento de una propuesta distinta que no se concretó.

Los motivos de fondo que llevaron a la cancelación del programa **"Porque Hoy es Sábado"**, a sólo seis meses de su puesta en el aire, son difíciles de encontrar si se recurre a los protagonistas directos. Solamente ubicando datos aislados, frases sueltas dichas al pasar y constataciones no siempre rotundas, se puede armar el rompecabezas para entender lo ocurrido. Y en definitiva, lo que era simple y obvio deja de serlo. El engranaje de la gran maquinaria se trancó por una serie de errores que se cometieron mucho antes de que el programa apareciera, el sábado 16 de julio pasado, en medio de las expectativas más grandes creadas en torno a un espacio de esta naturaleza en los últimos años.

Durante veintiséis años, **Don Francisco** y sus **"Sábados Gigantes"** han reinado. Como se ha dicho hasta la saciedad, es imbatible, una institución, un hábito difícil de romper. Presentarse en su horario, usando las mismas armas, parecía entonces una locura, salvo que existiera tras el experimento un proyecto completo, contundente y, más que todo, de largo plazo.

Tal como revista VEA lo señaló en su oportunidad, ésta era una carrera de maratón, donde los resultados no se podían medir en unas cuantas semanas. La idea de TVN sobre el punto era igual: cuatro años para disputarle la sintonía a canal 13. Así quedó estipulado por escrito en un documento que, según se supo, siempre estuvo al alcance de los realizadores para medirse ellos mismos y no respecto a la competencia. Sin embargo, con el cambio de autoridades en el canal estatal se decidió suspender lo programado y se midieron los esfuerzos ya hechos, sin considerar que solamente se cumplía, en diciembre, un octavo del tiempo asignado.

Talvez la propuesta fue demasiado ambiciosa, talvez las etapas demasiado largas. Pero la falta de proyección a largo plazo es uno de los elementos que siempre han perjudicado a la televisión. Este pareciera ser otro caso más que se inserta en dicha situación.

Un grave error que se cometió, según muchos antiguos funcionarios del canal, fue olvidar la experiencia. Ya en 1977, TVN buscó restar puntos a la competencia el día sábado. Enrique Maluenda fue la cabeza visible del **"Dingolondango"**, programa que se ubicó en la tarde del domingo con gran éxito de sintonía y foco permanente de atención de los medios de comunicación. Alcanzó tantos puntos como el sabatino del 13, lo que en el resultado final de la encuesta —en aquel entonces mensual— permitía equiparar el puntaje. En esa oportunidad se eludió el choque frontal para buscar la teleaudiencia, con buenos resultados. Ahora los encargados de programación, se dice, no escucharon la voz de la experiencia, y confiaron en sus medios para ir de frente a la pelea. Quizás una alternativa era partir en domingo, y una vez afiatado el equipo, probados los elementos y con buena recepción de público, haber pasado al sábado.

En cuanto al personal que asumió la realización del programa en sus comienzos, en la etapa de preproducción, seis meses antes de ir al aire, se ubicaron los que eran considerados por el canal los más aptos, con mucha experiencia en diferentes puestos, que, lamentablemente, no fueron los mismos que asumieron en el largaduración sabatino.

Con pocas secciones pregrabadas, largos pasajes en directo, la puesta en el aire requería de profesionales acostumbrados a los avatares que acarrean la resolución instantánea de problemas y la improvisación ingeniosa para salir adelante.

Existe conciencia, entre la mayoría de los integrantes del equipo hoy disuelto, de que una persona encargada del trabajo similar al que realiza Antonio

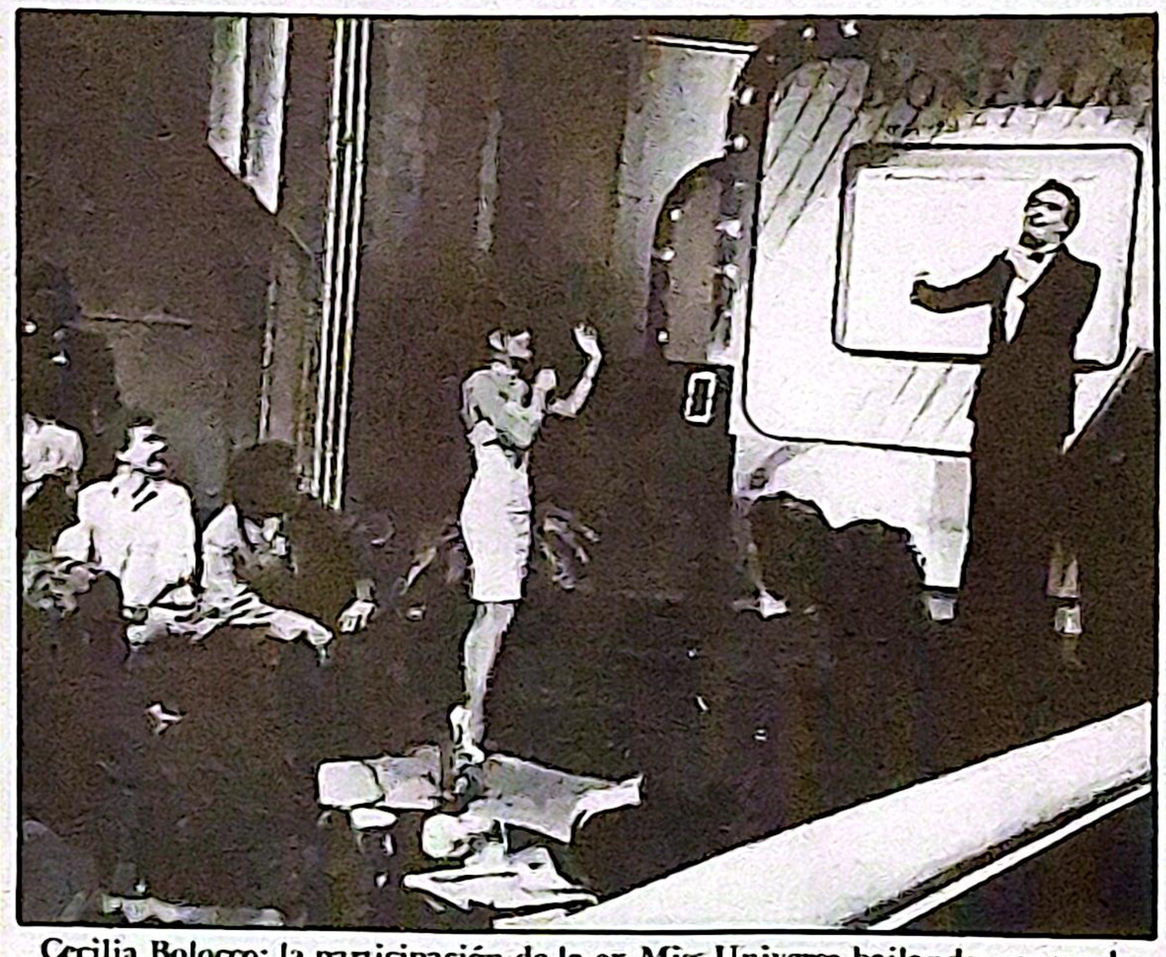
"Porque Hoy es Sábado"

Menchaca en "Sábados Gigantes" habría evitado muchos errores de los primeros espacios. Y así quedó demostrado cuando muchos ripios fueron evitados al asumir una labor ejecutiva un miembro del comité creativo. Sin embargo, eso no fue suficiente para cubrir la brecha provocada por la falta de experiencia de muchos de los realizadores enfrentados a un campo que les era desconocido.

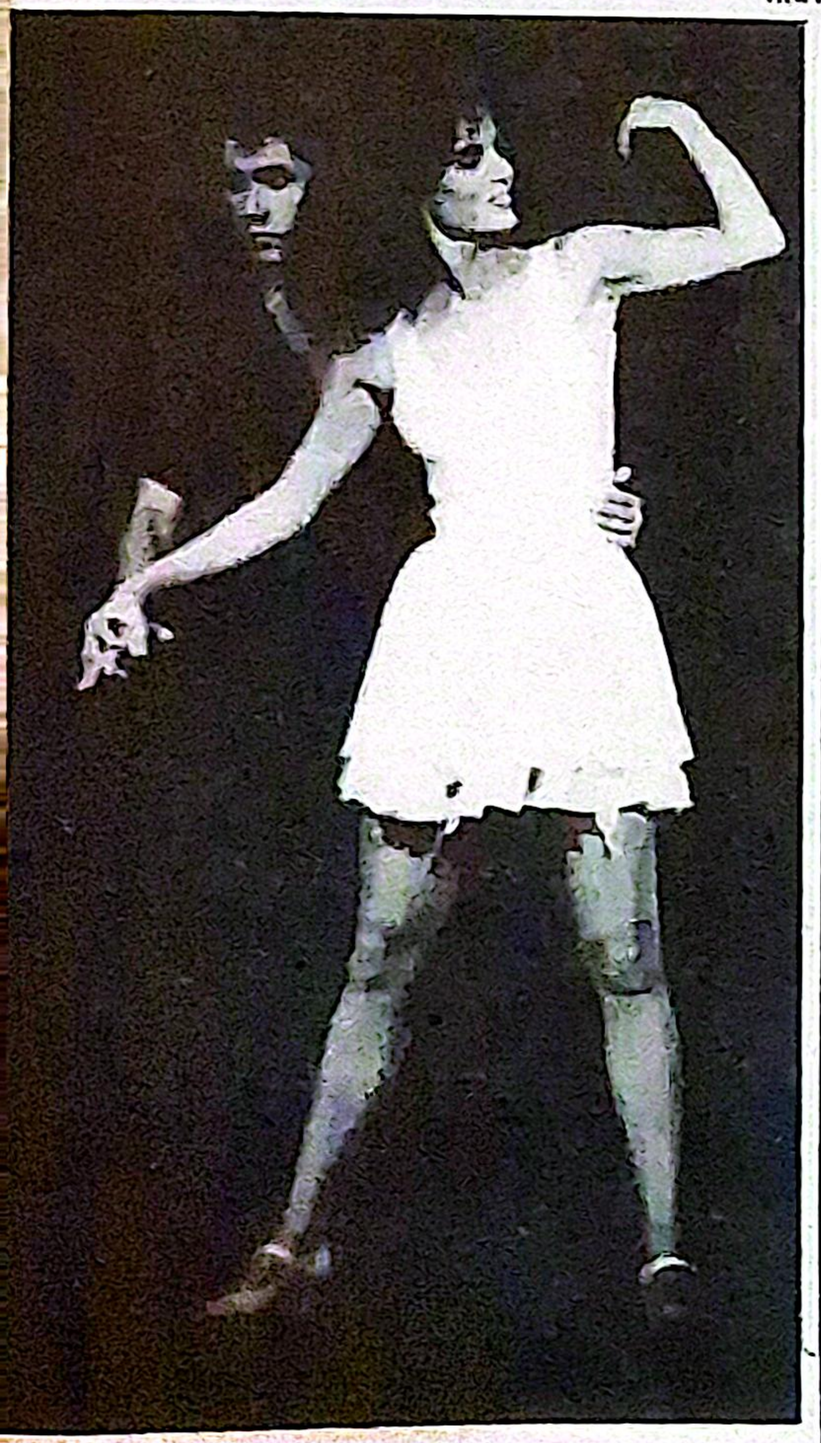
Aunque el ambiente que recibió a los integrantes del equipo llegados de afuera no fue el mejor, según muchas versiones, tampoco era malo, y con el paso del tiempo fue mejorando paulatinamente. Los recursos con que se contó fueron los acordados y, por su parte, el costo de la producción se adecuó cuando hubo recortes, mostrando así una buena voluntad y afán de hacer bien las cosas, reconocidas por todos.

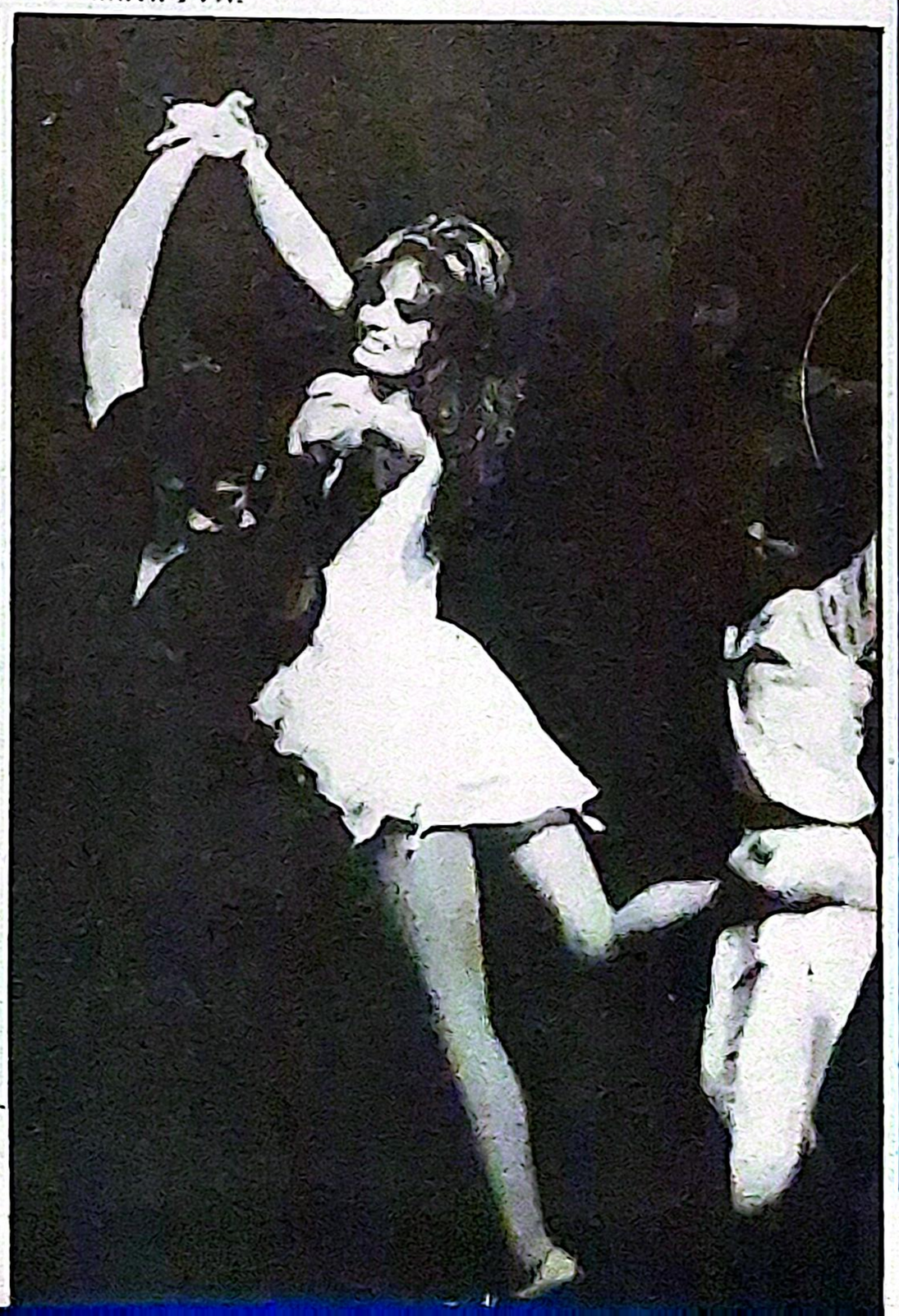
Cuando se menciona la palabra boicot, hay prácticamente unanimidad para rechazar esa posibilidad, debido al profesionalismo, largamente demostrado, por parte del personal de producción, administrativo y técnico de Televisión Nacional. En un comentario hecho a VEA se destacó que con el "Porque Hoy es Sábado" no existieron más roces que los habituales entre la gente de producción y técnica. En todo caso,

Con Juan Pablo II en El Vaticano: una de las entrevistas más comentadas que hizo el animador en un viaje por Europa.



Cecilia Bolocco: la participación de la ex-Miss Universo bailando, cantando y como coanimadora, recibió buenos comentarios de la crítica. Hoy no se conoce su futuro en TVN.





uno de los elementos difíciles de manejar fueron las facilidades de producción, ya que Televisión Nacional no contaba, se dijo, con la infraestructura necesaria para tener un programa de este calado ("era hacer el Festival de Viña todos los sábados", se afirmó).

Incluso, durante varias semanas el largaduración y el estelar "Siempre Lunes" debieron compartir el mismo estudio, lo que provocó una sobrecarga de trabajo en tramoya y el consiguiente deterioro de escenografías, por el continuo montaje y desmontaje de uno y otro espacio.

A CESAR LO QUE ES DE CESAR

Para unos, César Antonio Santis es el gran responsable. Para otros, el "pato de la boda". Con lo cual queda claro que no es ni lo uno ni lo otro. Tiene, sin duda, una cuota de responsabilidad, y por ser la cara visible del gran engranaje, un rostro a quien fácilmente se puede culpar de los errores cometidos.

Con una carrera basada en su profesionalismo, gran carisma y larga lista de éxitos, llegó a Televisión Nacional, según propia confesión, buscando otro aire, luego de cumplir una exitosa etapa en canal 13.

Autor o no del proyecto sabatino, creyó en la posibilidad que allí se planteaba, y puso el máximo esfuerzo —eso se vio siempre en pantalla— por salir adelante. Talvez su máximo error fue pecar de ingenuo al programar a tan largo plazo en un medio que él sabe busca resultados, ojalá inmediatos.

Santis era la mejor carta disponible para enfrentar la dura competencia del sábado. Pero nadie puede jugar solo un partido y pretender ganarlo. El animador —y esto ya Don Francisco lo asumió hace tiempo— debe tener tras de sí un equipo completo, confiable y experimentado. Santis es uno de los mejores lectores de noticias de nuestro medio, el presentador de shows musicales más aplaudido, y en el "Porque Hoy es Sábado" mostró una versatilidad que con el paso del tiempo podría haberlo transformado en animador de concursos y otros espacios nuevos para él.

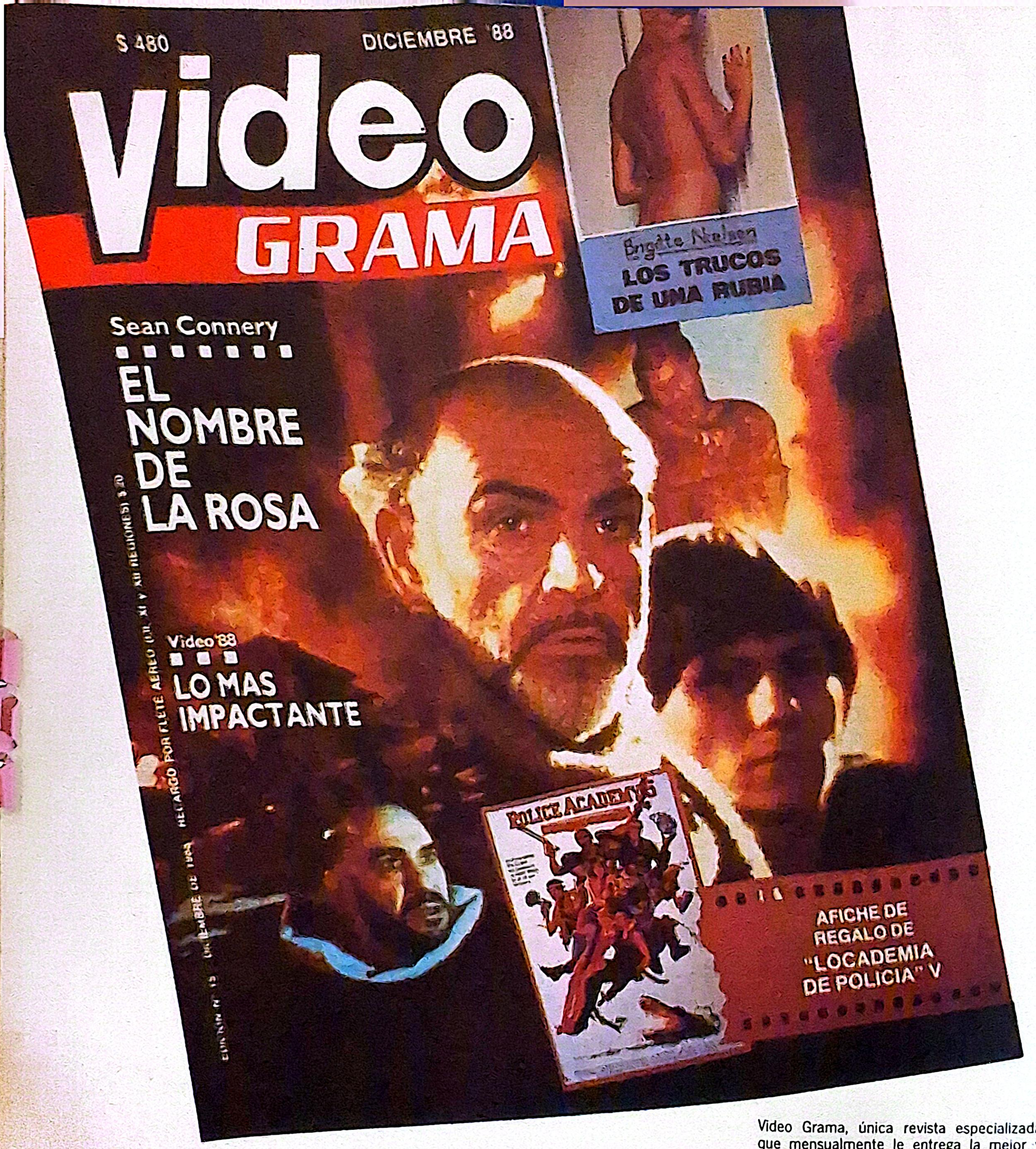
En el análisis, tampoco pueden olvidarse los entredichos surgidos con motivo del monto de sus remuneraciones, ni la mala relación que tuvo con la prensa especializada en varias oportunidades.

En definitiva, lo que pareciera haber fallado aquí es el sistema que se trató de implantar —el largo plazo— en un terreno que no estaba fértil para ese esquema y mala toma de decisiones, que se pagaron demasiado caro y que pudieron evitarse.

Luego de veintiuna emisiones, la experiencia del sábado por la tarde terminó, y la prolongación de la noche expirará junto con la llegada del nuevo año. Santis sigue ligado por contrato a TVN, el equipo fue disuelto y la mayoría deja la estación. Algunos fueron enviados a colaborar en otras producciones... El proyecto, tantas veces consultado, está en el archivo. VEA

Comodidad Hush Puppies

Sandals - Estilo, frescura y confort para este verano.



Video Grama, única revista especializada que mensualmente le entrega la mejor y más variada información del cine-video.

Exíjala en kioskos, supermercados y clubes de video o suscríbase a los teléfonos 232.17.72 - 231.42.18

video GRAMA

Don Johnson • Barbra Streisand

"HASTA QUE TE AME"

Su encuentro en Aspen, Colorado, el silencio y secreto de una relación plena y madura, y la grabación y éxito de su nuevo disco "Till I loved you" hacen de Don y Barbra la pareja más comentada del show-business en la actualidad.

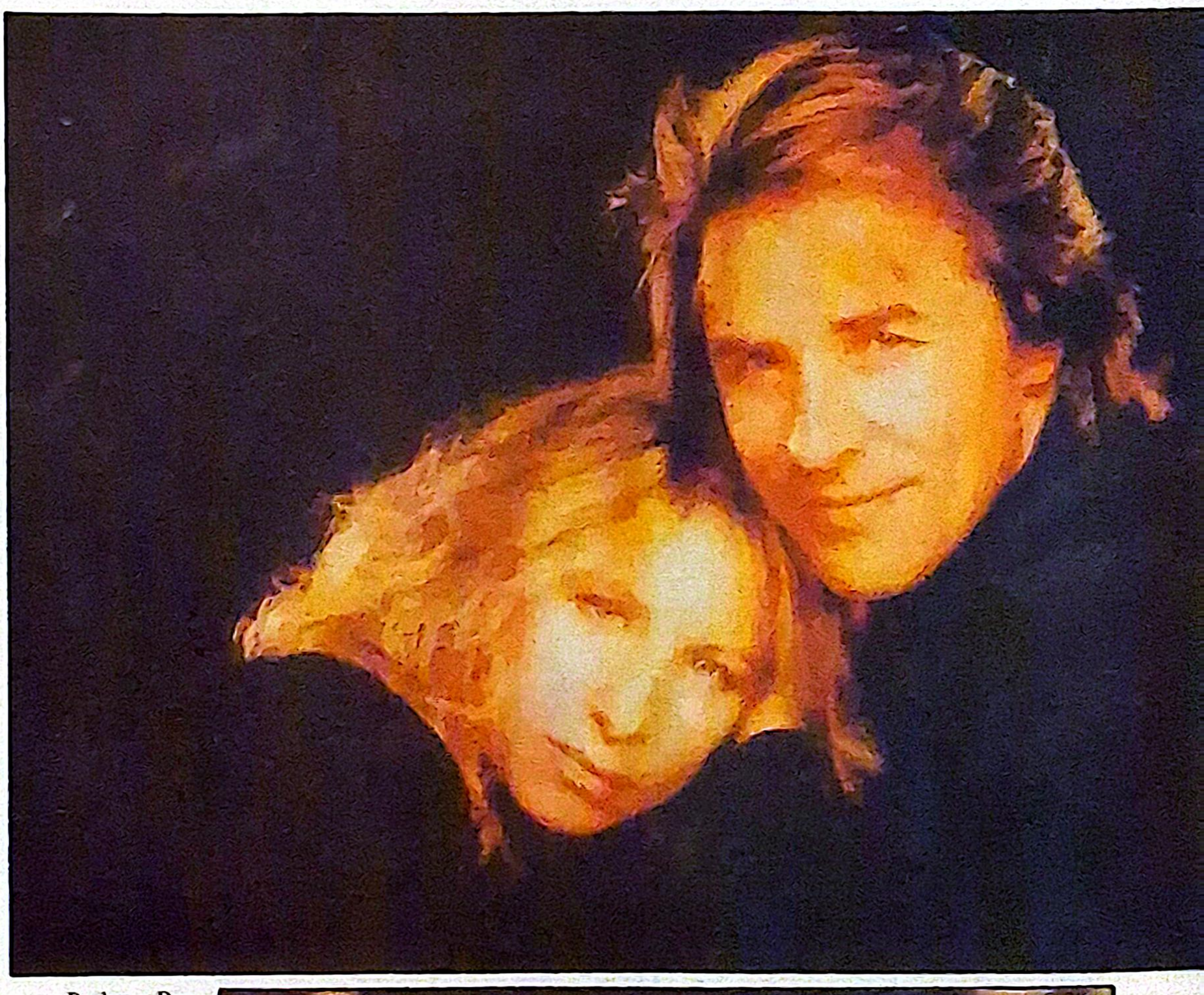
Talvez fueron las nevadas montañas o el calor abrigador de la chimenea o quizás una mirada al pasar... que logró el romance, que logró el amor entre un rebelde y una "estrella". Don Johnson y Barbra Streisand por casi un año han mantenido su relación lo más secretamente, produciendo, en un principio, las dudas de los amigos más cercanos de la pareja.

Ni los encuentros fugaces en Aspen, Colorado, lugar donde se conocieron, ni las secretas visitas en el lujoso departamento de la actriz y cantante han podido impedir las fotografías y comentarios de los "paparazzi", quienes han seguido paso a paso los movimientos de los apasionados protagonistas.

La fama que ha adquirido Johnson a través de la serie **"Miami Vice"** lo ha llevado a convertirse, aunque trillada sea la nominación, en uno de los hombres más sensuales de los Estados Unidos; no obstante, toda su popularidad no se compara a las aplaudidas virtudes de Barbra, quien siempre se mueve en el mundo de la música y la cinematografía, en este último a través de su rol **"Claudia Draper"**, en el filme **"Me quieren volver loca"**, que estuvo nominado al Oscar en el año 1987.

El nombre de "la Streisand" ha estado incluido en la lista de los importantes reconocimientos internacionales: Grammy, Tony, Oscar, Emmy y Globos de Oro, que le dan crédito de ser la mujer más galardonada en la historia del espectáculo.

Muy lejos de la careta de esta relación siempre revestida por misterio e intrigas, Don y Barbra han encontrado un motivo de plenitud y felicidad, que no sólo se limita a lo emocional, ya que ambos han grabado una canción, **"Till I loved you"** —**"Hasta que te amé"**—, que se incluye en el nuevo elepé de la intérprete. Tanto los productores y ejecutivos de este nuevo material discográfico han dicho que la voz de Barbra envuelve de encanto y subyugación la melodía, y aunque Johnson se esfuerce por destacar, le resulta absolutamente imposible, lo que no le resta talento y sensibilidad.



Barbra y Don han mantenido muy secretamente su romance a fin de no ser presa del asedio periodístico, que siempre tiende a desfigurar la relación amorosa entre dos personalidades famosas.

"Estoy feliz de poder compartir con el hombre que amo una de mis pasiones y seguramente la más arriesgada profesión", dijo Barbra Streisand cuando fue sorpresivamente entrevistada por un persistente periodista en uno de los momentos de la grabación de su álbum.

El pasado sentimental de ambos está colmado de dolor y decepciones, de repentinas rupturas, de engaño y de pasión desmedida, que sólo conduce a un ciego escapismo. **"La verdad es que pocas veces he sido capaz de mantener una relación estable. Será por mi extraña personalidad o mi carácter algo insensato. En especial me considero un tipo muy inconformista, al que nada le parece eterno. Siempre estoy buscando algo nuevo, tratando de dinamizar mis vínculos personales, ya que la quietud del amor me parece peligrosa. Se estanca todo y uno comienza a envejecer más rápido de lo debido. En cambio, la constante transformación conlleva los beneficios de las nuevas experiencias, encontrarse cada vez con algo original y excitante"**, ha señalado el actor y cantante, tratando de explicar su voluble corazón. ¿Será por esta declaración que la prensa norteamericana no ha creído en el romance de estos famosos? y ¿será por esta declaración que se cree que para Barbra no es más que una nueva experiencia, de la cual puede obtener muchas oportunidades profesionales?...

Difícil saberlo. Pero lo cierto es que están enamorados o temporalmente enamorados para gozar y sentir, lo más posible, lo cálido y hermoso del verdadero sentimiento.

Entre todo lo que se ha dicho sobre esta pareja existe, obviamente, la palabra matrimonio, cosa que ellos han confirmado y aceptado como muy posible e incluso han dado fecha: "¡A fines de este año!", que de llegarse a realizar se transformaría en unos de los acontecimientos más publicitados y bulliciosos de esta década y simbolizaría el término de un vivir glorioso, marcado por el amor, como asimismo el éxito de venta de su nuevo disco y la culminación de la soledad y la amargura que ambos han vivido muy intensamente con sus antiguas relaciones.

No importa si todo marcha bien y tranquilo, siempre existirán los habituales comentaristas y "chismógrafos" del mundillo que rodea al cine norteamericano, quienes ya están señalando que el temperamento díscolo de Johnson podría ser un grave impedimento para este final feliz, puesto que se le ha visto continuamente en compañía de su ex-esposa, Melanie Griffith, quien en una de las carreras náuticas, donde el actor ganó el primer lugar, se mostró extremadamente cariñosa y afable por el triunfo de Johnson.

El amor y la música parecen ser una buena combinación del éxito, debido a que la canción "Till I loved you" está alcanzando una figuración muy importante dentro de los rankings especializados. Don y Barbra han deslumbrado por su talento y pasión.

Por otro lado, Barbra Streisand sigue muy preocupada por el futuro profesional de su pareja, por lo que piensa colaborar en el próximo disco de Don, mientras busca un proyecto para ambos en el cine, y que les brinde ciertamente fructíferas ganancias.

Las personas que se encuentran más ligadas a la pareja aseguran que existe un vínculo muy fuerte entre ambos, que ha superado cualquier expectativa, porque es conocido por todos lo efímeros y fugaces que son los romances entre las estrellas de Hollywood.

"Quiero un poco de silencio, de privacidad, quiero y pido la oportunidad de llevar una vida normal, con sueños, temores y sin ninguna habladuría", manifestó Barbra Streisand cuando fue extrevistada por el supuesto reencuentro entre Don y Melanie Griffith. YA

"TILL I LOVED YOU", TODO UN EXITO

Barbra Streisand ha tenido su más alto debut con su single y elepé "Till I loved you". El single hecho a dúo con el actor y cantante Don Johnson saltó al número 42 de los álbumes más vendidos en la revista especializada "Bilboard". Esto, desde su mejor puntuación en 1982, con el tema "Comin`In and out your life" que alcanzó el lugar número 11.

Barbra ha vendido millones de álbumes en estos últimos siete años, pero nunca ha logrado un éxito efusivo de radiodifusión. Este período fue similar al que vivió entre el álbum "People" y "Stoney end", en 1971, cuando Streisand no lograba poner un single bueno en los rankings, aunque es la artista que más éxito ha tenido en toda la historia de la música popular.

Con o sin un single de éxito, la Streisand siempre va a tener un lugar en los rankings y con la partida tan rápida de este álbum ella probablemente extenderá este estremecimiento que siempre ha causado en el público.

Para Don Johnson, este triunfo significa una vuelta a la música, aquella que lo había hecho estremecer en sus tiempos de rockero y creador de su estilo pop con el álbum "Hert Beat", éxito de ventas en 1986.

"Till I loved you" lleva cinco semanas en el ranking y ya está en el número diez, con la certeza de que seguirá subiendo.

TIGRE

Cuando la Moda y el Color no piden permiso a nadie.

Los 40 del príncipe Carlos

¿EDAD PARA REINAR?

Con tres fiestas especiales, el heredero de la corona británica festejó recientemente su cumpleaños. Pero, para él, y tal como lo señala una chapa que le obsequiaron sus hijos, "la vida comienza a los cuarenta años".

Fueron tres grandes fiestas. Todas en un día. ¿El motivo? El príncipe Carlos, el heredero al trono británico, cumplía sus cuarenta años de edad. Motivo más que suficiente para celebrar en un país que ama a sus soberanos.

El día comenzó para Carlos con un singular regalo de sus hijos, William y Harry: una chapa con la leyenda "La vida comienza a los cuarenta".

Evidentemente que el príncipe de Gales se lo tomó muy en serio. Esa misma mañana partió hasta el barrio de Birmingham, donde, en un viejo pero restaurado centro de tranvías, miles de jóvenes del organismo benéfico The Prince's Trust le ofrecieron una entusiasta fiesta.

La ola de admiración que despierta Carlos entre los jóvenes pudo comprobarse una vez más cuando el príncipe debió hacerse camino, con gran esfuerzo, entre la muchedumbre, para poder llegar hasta el lugar. Centenares de muchachas trataron, en medio de empujones y gritos, de darle la mano al festejado.

Por supuesto que había fiesta para rato en Birmingham. Y Carlos, visiblemente emocionado, debió comenzarla partiendo la enorme torta preparada para la ocasión. **"Gracias, es una velada tremendamente divertida"**, expresó el príncipe.

Acto seguido, y para sorpresa de todos los asistentes, co-

menzó a demostrar sus grandes dotes de bailarín, dando un mentís a quienes señalan que sólo su esposa, la princesa Diana, gusta de la música moderna.

Como un jovencito de veinte años menos, Carlos bailó con distintas chicas presentes en la celebración, despertando elogios de parte de ellas por sus "estupendos pasos".

"¡Cuando ustedes quieran!", retaba alegremente a las jovencitas el heredero, incitándolas a bailar.

Al final del baile, y con mucha seguridad, señaló: **"No me siento nada viejo"**.

Haciendo gala de su buen sentido del humor, el príncipe Carlos se dirigió luego a los jóvenes con un discurso en que aludió muy sutilmente —y con mucha filosofía— a los cronistas que le cuelgan la calificación de "místico excéntrico", y que afirman que el soberano gusta de hablar con las plantas. En parte de su aplaudido discurso dijo: "... Yo les pregunté (a las rosas) qué pensaban que iba a pasar cuando celebrara mi cumpleaños en el antiguo depósito de tranvías en Birmingham. '¿En un depósito de tranvías?', me preguntaron. '¿No pueden encontrar algo más lujoso en Birmingham?', me dijo una que había perdido sus pétalos y no tenía muy buen aspecto. 'Por lo visto, no. Parece que han tirado casi toda la ciudad y no encuentran otra cosa'."

El príncipe Carlos, en su cumpleaños número cuarenta, vivió momentos inolvidables que fueron matizados con los infaltables brindis de champaña y el baile espontáneo con una joven que disfrutaba de la fiesta. El príncipe Carlos, en uno de los tantos discursos que ofreció, dijo enfático que la vida comenzaba a los cuarenta y que esta celebración era ejemplo de ello. Este momento es uno de los más importantes del futuro rey de Inglaterra, puesto que simboliza el principio de una etapa más madura y definitivamente más importante en su quehacer político.

LA FIESTA FORMAL

Luego de su original fiesta en Birmingham, el príncipe Carlos regresó hasta su hogar en Londres, en Kensington Palace, donde durante la tarde compartió una fiesta familiar, con su esposa y sus pequeños hijos, a la hora del té.

Por la noche, la celebración se vistió de elegancia y formalidad. Esta vez, era el palacio de Buckingham el elegido. Más de trescientas personas —entre ellas, amigos e invitados ilustres— se dieron cita en el lugar para festejar con champaña al hijo mayor de la reina Isabel.

De la familia real británica sólo estuvieron ausentes el príncipe Andrés, quien estaba de servicio en su barco, y su cuñado, el capitán Mark Phillips, quien se encontraba por razones de trabajo en Australia.

Entre los ilustres invitados estuvieron la familia real española, el rey Juan Carlos, la reina Sofía y la infanta Cristina; el rey Olav, de Noruega; los reyes de Suecia y de Grecia, y los representantes de las casas reales de Luxemburgo y Liechtenstein.

No faltaron tampoco Patty Palmer-Tomkinson —quien fue uno de los sobrevivientes de la avalancha que atrapó a los esquiadores de Carlos—, el padre de la duquesa de York, el mayor Ronald Ferguson y su mujer, Susan; el cantante Elton John, el humorista Barry Humpries, el diseñador Bruce Oldfield y el cómico Billy Connolly.

La fiesta estuvo amenizada por el cantante rock Phil Collins, quien le ofreció al príncipe una versión especial del "Cumpleaños feliz".

Pasadas las tres de la madrugada, y luego de servirse un desayuno típicamente inglés junto a sus invitados, el heredero a la corona británica y su esposa, Diana, se retiraron contentos del lugar rumbo a su hogar.

40 AÑOS: ¿EDAD PARA UN REY?

Cuando el príncipe Carlos de Inglaterra cumplió recientemente sus cuarenta años, muchos se preguntaron si no es ésta la edad ideal para un rey. Joven aún, pero maduro y centrado, el príncipe de Gales despierta gran admiración en su pueblo, hecho que se pudo comprobar fácilmente durante los festejos de su aniversario.

Sabido es también que el heredero, pese a su tradicional educación, posee ideas y principios renovadores que provocan simpatía entre sus súbditos. ¿No es acaso el rey perfecto para Inglaterra?

Si bien es cierto que se ha dicho en algunas ocasiones que la reina Isabel quería abdicar en favor de su hijo, no es menos cierto que, pese al matrimonio bien formado de Carlos, el nacimiento de sus hijos y ahora sus cuarenta años, la soberana británica no da pasos concretos para dejar el trono. ¿Cuántos años más pasarán para convertir a Carlos en rey? ya

Cine

Los rostros del año

LA LOCURA JOVEN DEL CINE

Una nueva fuerza y estilo interpretativo llena hoy los espacios que antes ocuparon las "grandes estrellas" de Hollywood..., el resultado ha sido, a todas luces, excelente para la industria del cine.

Hoy, los "ganchos" de las producciones fílmicas son otros, diferentes y, talvez, más reales que los duros del cine de antaño, lo cual permite que los millones de dólares sigan desfilando por los estudios de Hollywood y manteniendo ese mundo de fantasía.

Se trata de la generación joven. Rostros y estilos diferentes que enloquecen, como ayer, a miles de mujeres en el mundo con sólo sonreír o besar a alguna de sus coestelares.

Lo interesante del caso es que su atractivo no se basa únicamente en la "buena pinta", sino que también está avalado por un desarrollo histriónico bastante interesante, que los proyectará más allá de la taquilla actual.

ROB LOWE

Considerado poseedor de una de las caras más "bonitas" del Hollywood actual, el joven actor **Rob Lowe** (de tan sólo veintiCuatro años de edad) no se queda únicamente en eso, ya que su fama de buen intérprete ha logrado superar sus dotes físicas, aquellas por las cuales en un comienzo los directores lo buscaban para encargarle diversos papeles.

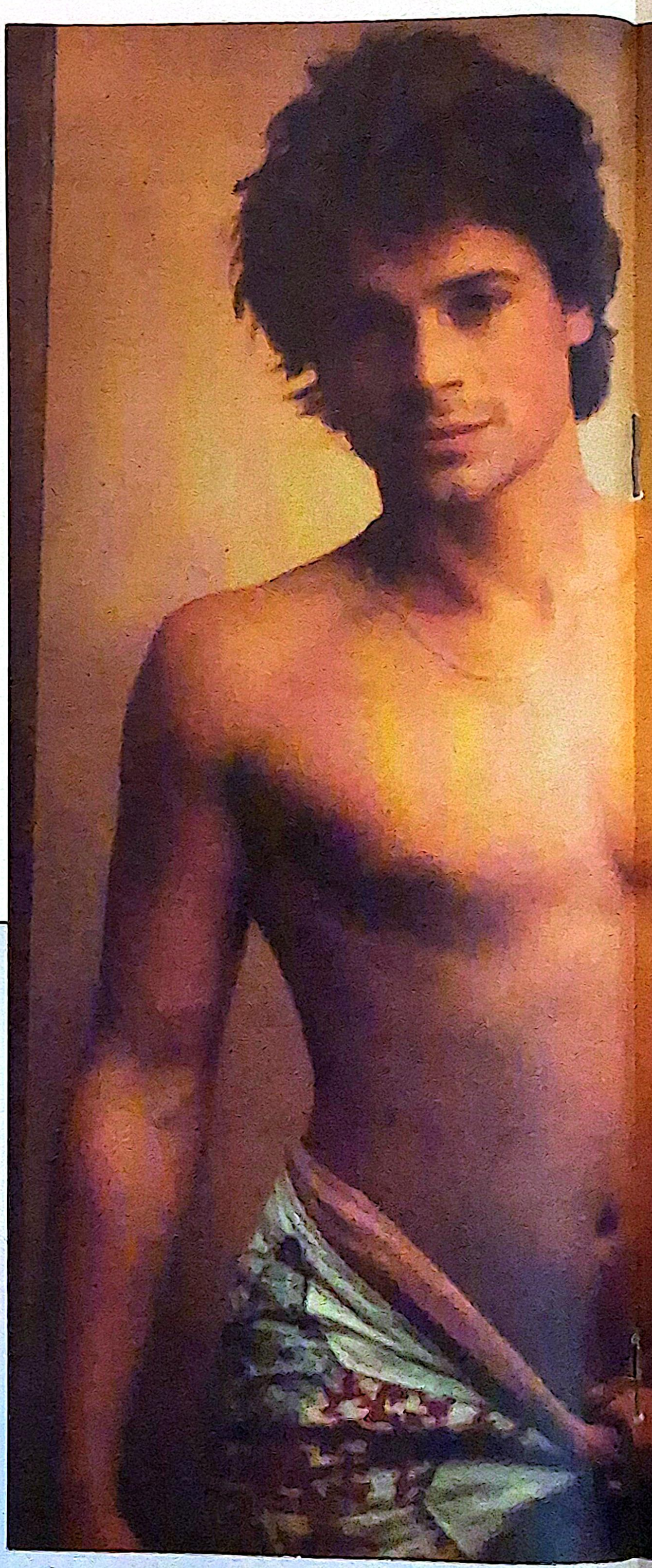
Hoy, Lowe, después de haber filmado once películas en apenas siete años, ha demostrado que lo suyo es la actuación, fundamentalmente porque le gusta hacerlo: **"Me encanta cada vez que comienzo a filmar una nueva película, así como también me gusta mucho cada vez que inicio un trabajo teatral, porque eso me da la oportunidad de entregar todo lo que sé hacer. El cine y el teatro son los dos frentes que más me gustan, pues, aunque también hago televisión, en ellos me siento más a mis anchas, ya que allí hay más libertad para trabajar".**

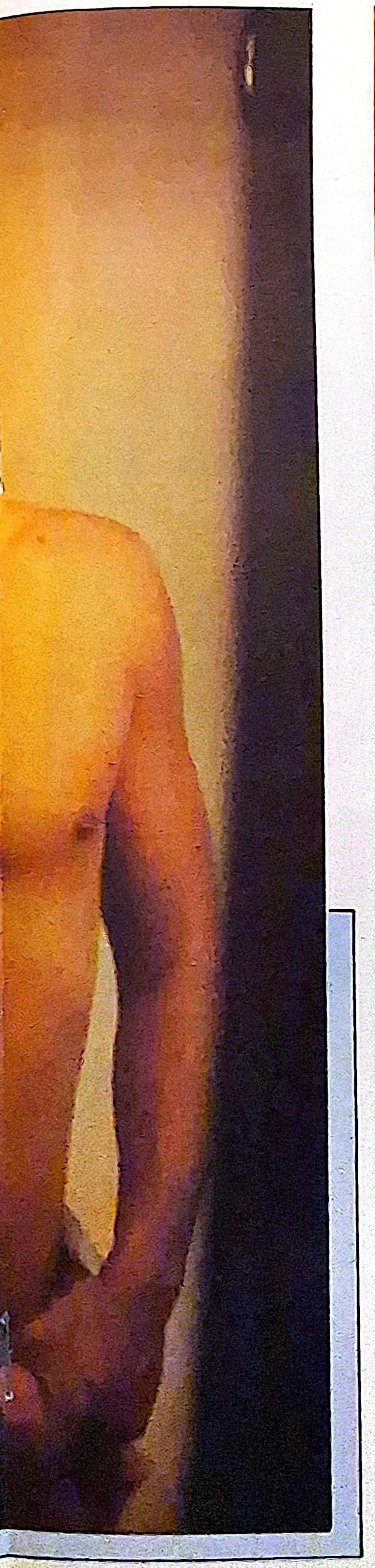
Sus filmes más recientes son "Illegally yours" y "Masquerade", y de este último, Rob Lowe ha señalado: **"Acepté trabajar en esta película, porque el personaje que me tocó interpretar era distinto y diferente a los que había hecho hasta el momento. Tenía características más humanas, era más vulnerable y con necesidades propias, inseguro..., me pareció real y perfecto para demostrar que soy un buen actor".**

ROB Y LAS MUJERES

Su buena facha lo ha convertido en uno de los grandes amantes de Hollywood, puesto que la lista de sus parejas, todas ellas muy hermosas y famosas, es muy larga e interesante. Sin ir más lejos, basta con mencionar a Melissa Gilbert, Nastassia Kinski, Marlee Matlin, Ally Sheedy, Jodie Foster, Victoria Madsen, Fawn Hall y Estefanía de Mónaco, las que conforman un grupo de mujeres más o menos famosas

"No estoy enamorado —señala Lowe, cada vez que se le pregunta—, la puerta del amor aún está cerrada para mí. Por ahora puedo tener relaciones con alguna chica, y pasarlo bien, pero no quiero alarme a nadie, por lo menos justo cuando recién estoy empezando mi carrera."





PATRICK SWAYZE

Bailando sucio, logró la oportunidad de alcanzar la fama que desde sus tiempos de bailarín, al cual como a todos los bailarines se le ponía en tela de juicio su virilidad, había buscado. La película **"Dirty dancing"** le sirvió como un pasaporte para entrar por la puerta grande al cine y, también, al mundo de la música, convirtiéndolo de paso en otro de los nuevos símbolos sexuales del celuloide.

En 1979 debutó sin ningún éxito en la comedia **"Skatetown"**, donde su rostro pasó sin ser advertido por nadie. Luego tuvo otra oportunidad al participar junto a **Mat Dillon, Rob Lowe, Emilio Estévez, Ralph Macchio** y **Thomas C. Howell**, con la dirección de **Francis Ford Coppola**, en **"The Outsiders"**. Tampoco para él pasó nada, aunque todos sus compañeros de filmación, después de esa producción, alcanzaron la fama.

Luego volvió a intentar suerte en **"Grandview U.S.A."**, junto a **Thomas C. Howell**, nuevamente. En **"Red dawn"**, **"Un common valor"** y en **"Youngblood"**, con **Rob Lowe**, pero tampoco nada, de seguro porque pesaba sobre él su "dudoso" pasado de bailarín de la compañía Eliot Feld Dance.

Poco antes de que la gran ocasión de convertirse en estrella le llegara, fue contratado por la televisión para trabajar en la serie histórica **"North & South"**, lo que le dio cierta popularidad y le permitió participar en la película para televisión "The renegades". También, entonces, trabajó en Broadway, en la comedia musical **"Good time, Charlie"**, en la que compartió roles de baile con **Joel Grey**, sin saber que junto a la hija de éste, Jennifer, tocaría el cielo con "Dirty dancing".

Si bien el baile era una de sus grandes pasiones, el destino lo forzó a dejarlo, pues a raíz de una infección que tuvo en una de sus rodillas estuvo a punto de sufrir la amputación de una de sus piernas. Claro que al ver esto en perspectiva, no se puede dejar de pensar que fue mucho mejor para Patrick Swayze que el destino le jugara esa mala pasada, porque de no ser así todavía sería uno de tantos desconocidos bailarines de **"dudosa masculinidad"**.

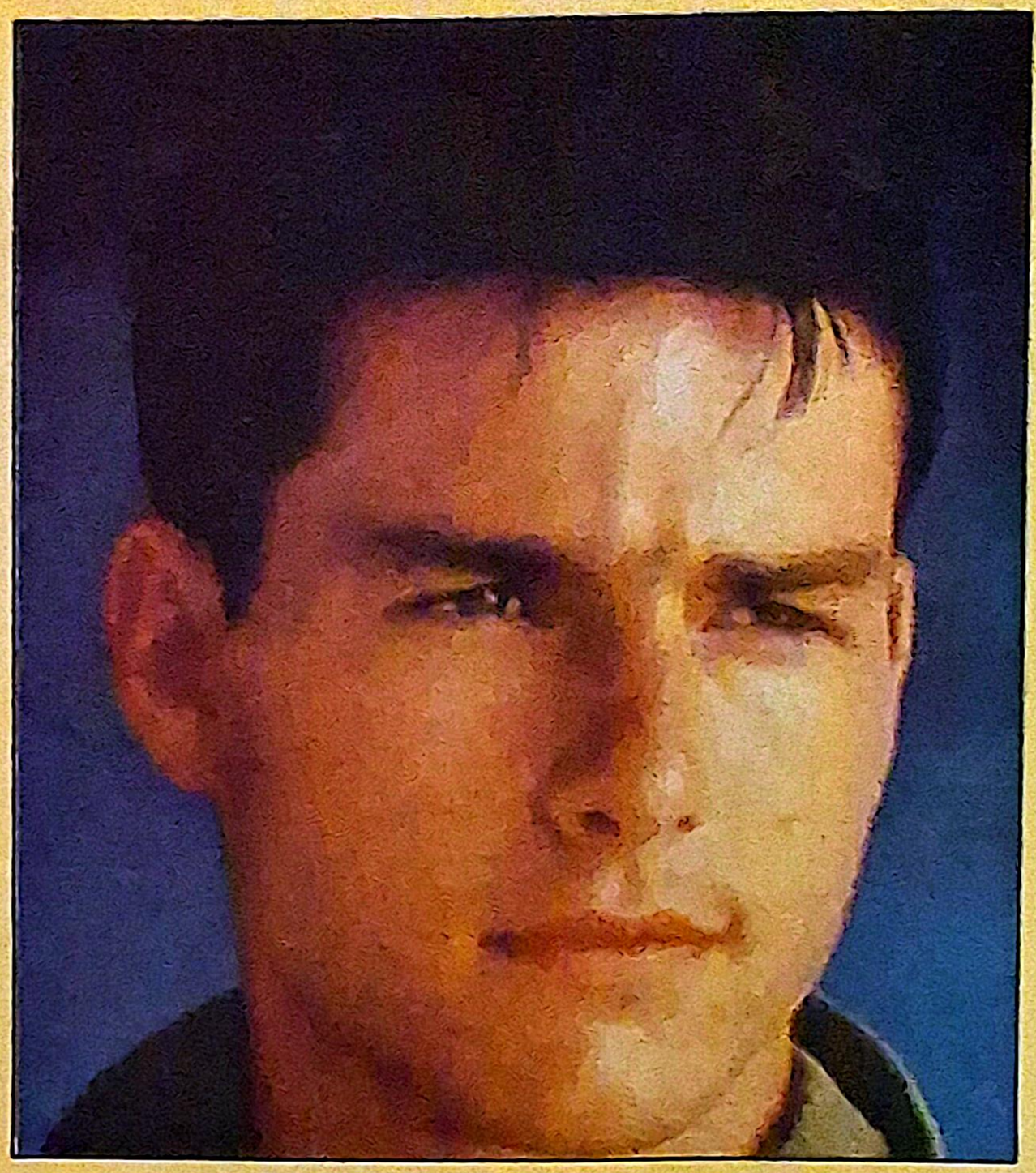
TOM CRUISE

Con sólo veintiséis años de edad es multimillonario, y una de las estrellas hollywoodenses más importantes de la actualidad. y sus más recientes filmes **"The color of money"** (junto a Paul Newman), **"Cocktail"** (con Bryan Brown) y **"Rain man"** (con Dustin Hoffman) han sido un suceso de taquilla.

Pero cabe dejar en claro que el sueño de Cruise no era convertirse en una figura del cine, sino que ser un gran deportista. Así es, pues cuando se le conocía por su nombre real, Thomas Cruise Mapother IV, y estaba en la secundaria, tenía definido su futuro, pero una lesión en una pierna lo hizo modificar su proyecto vital.

"Fue un gran trauma que tuve que soportar, porque mi único gran interés era ser un gran deportista..., y no pude lograrlo. Por suerte vino a mi rescate un profesor que me sugirió la idea de entrar a formar parte del elenco de una obra de teatro, que estaban montando en mi escuela. Se trataba de la comedia musical Guys & Dolls y tuve que cantar..., fue fabuloso hacerlo frente al público, porque hasta ese momento, como todos, sólo había cantado en la ducha. Además, era mi primera experiencia en un escenario..., ¡la sensación fue maravillosa!"

De allí en adelante su vida cambió, puesto que su interés por la actuación lo llevó a participar en una obra del teatro local, **"Godspell"**, en Nueva Jersey, y al año siguiente mudarse a Nueva York, buscando buenas oportunidades. Estudió en diversos talleres de actuación y como resultado de su esfuerzo, y los de su agente, logró que le dieran un rol en **"Taps"**, junto a Timothy Hutton. Después hizo un personaje menor en **"Endless love"**, con Brooke Shields. Después participó en **"The outsiders"**, con la que se hizo conocido. Luego vino **"Risky business"**, que le dio fama a nivel internacional; en **"All the rights moves"** y **"Legend"**, junto a Michelle Pfeiffer. Con **"Top gun"** consolidó definitivamente su fama, la cual, según muchos, se basa en una sabia y natural mezcla de talento, profesionalismo, suerte y "buena pinta".



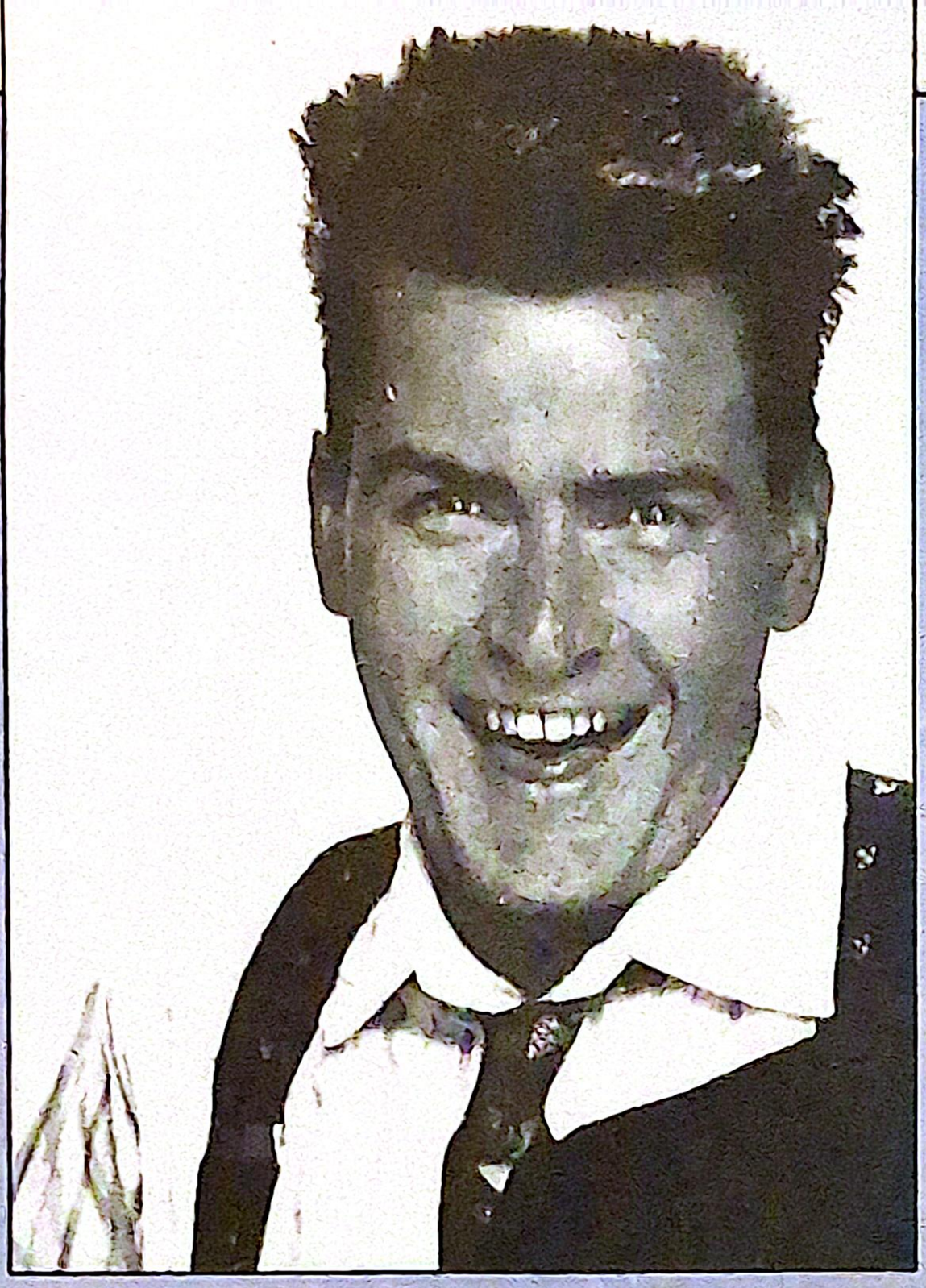
Que el Verano no te encuentre al descubierto

CHARLIE SHEEN

Después de su aparición en las películas "Pelotón" y "Wall street" la gente se dio cuenta de que no sólo se trataba de un hijo más de algún actor famoso, puesto que su magnetismo revestido con un exterior donjuanesco lo señalaba como una de las figuras del cine de nuestro tiempo.

Calculador, fuerte y de una gran personalidad, **Charlie Sheen** es lo que se podría llamar el prototipo del actor situado en la categoría de "adulto-joven", porque su ductilidad le ha permitido desarrollar diversos papeles y en todos ellos desenvolverse con gran soltura y convicción ya que cada vez que se propone algo, lo consigue. Así ha sido desde siempre.

En tan sólo tres años, Charlie ha alcanzado la fama, pero no olvida que su más temprano sueño, el de convertirse en actor, comenzó a tomarse en realidad a los nueve años de edad, cuando filmó para la televisión la película **"The exection of private slovik"** junto a su



padre, Martin. Ocho años después, entró al cine al intervenir en la producción **"Grizzly II-The predator"**. De allí en adelante comenzó a escalar en el difícil mundo de Hollywood, participando en películas tales como **"Red dawn"**, **"The next door"**, **"Lucas"** y otras más. Ahora, después del éxito obtenido consecutivamente en dos años con **"Pelotón"** y **"Wall street"**, ya filmó **"No man's land"** y **"Eight men out"**, y está rodando bajo la dirección de Ridley Scott el filme **"Johnny Utah"**.

A pesar de que su tipo se presta para que las oficie de conquistador en sus películas, Charlie Sheen no se considera un sex-symbol, fundamentalmente porque no se siente así. Es más, en reiteradas ocasiones ha dicho que le gustaría que lo vieran como un hombre común y corriente, al que incluso le cuesta desenvolverse en las escenas de amor. **"Recuerdo que cuando filmé 'Wall street' tuve que hacer unas escenas románticas con Daryl Hannah, y no me podía concentrar..., ¡había tanta gente rodeándonos!, cámaras por todos lados, el director, el equipo de trabajo..., ¡todos mirándonos! Fue horrible."**

... podría ser un problema delicado

Obtener un bronceado fascinante
es el sueño de cada verano.
Cremas, Aceites y Lociones protegen tu cuerpo
de una exposición permanente al sol.
¿Todo tu cuerpo?
Con la Pantalla Solar Pamela Grant, tú puedes proteger
todas aquellas zonas sensibles de la piel que necesitan
tanto o más cuidado que el resto, como lo es la zona
alrededor de los ojos, nariz, labios, orejas, etc.
La Pantalla Solar Pamela Grant impide totalmente el paso
de los rayos solares, logrando máxima protección.
¡Te la recomendamos para cualquier actividad
al aire libre!

Pídela en sus cinco variedades de colores.
Este verano no te descuides
y dale vacaciones a toda tu piel.

Pamela Grant MR
realza tu belleza

KEVIN DILLON

¿Talvez usted se impactó con el soldado sádico de la película "Pelotón", hace un año?, pues bien, no fue el único, ya que gracias a él la cinematografía moderna descubrió a una de las jóvenes figuras que llenan la pantalla grande. Se trata de **Kevin Dillon**, un muchacho que destaca entre otras muchas nuevas caras por dar el tipo de rebelde y ser buen actor.

Su primer papel, antes de "Pelotón", fue en la cinta **"No big deal"**, donde protagonizó a un adolescente, cuya madre era alcohólica. Después participó en **"Heaven help US"**, comedia en la que interpretó el papel de un chico payaso. Ninguna de las dos producciones le dio renombre, aunque sus actuaciones fueron destacadas.

Pero luego de trabajar en el filme que ganó el Oscar a la Mejor Película de 1987 ("Pelotón"), el representante artístico, Curtis Brown, lo llevó a protagonizar **"The rescue"**, **"The bolb"** y **"Party war"**, donde hizo papeles de bueno. En "The bolb" protagoniza el mismo papel que en 1958 interpretó Steve McQueen, lo que da cuenta de la buena cotización que ya goza entre los directores de cine.

"Cuando me presentaron estos tres personajes que acabo de interpretar (en 'The rescue', 'The bolb' y 'Party war'), **diferentes a todos los papeles medio locos que me ofrecieron después de 'Pelotón', me sentí feliz, porque en mis nuevas cintas iba a ser el tipo bueno."**

Entre filmaciones, Kevin pasa el tiempo dedicado a los deportes; fundamentalmente, no porque quiera cultivar un físico exuberante, sino porque le gusta el esquí acuático, el béisbol, el fútbol y el básquetbol. También se entretiene tocando la guitarra y la batería, además de pasear en motocicleta con su novia, Stephanie Bastian.

Con Stephanie mantiene una relación amorosa hace seis años, desde la secundaria, y las filmaciones no le impiden estar en contacto con ella. **"Las cuentas de teléfono que pago son estratosféricas, porque cuando estoy filmando, no puedo dejar de llamar a mi novia..."**

KIEFER SUTHERLAND

Su gran aspiración es hacer una película junto a Nick Nolte, Robert Duvall, Dustin Hoffman y su padre, **Donald Sutherland**. A los quince años abandonó la escuela y se trasladó a Toronto, Canadá (país donde vivió desde los tres a los siete años, por la separación de sus padres), para convertirse en actor.

"Trabajé mucho en televisión y participé junto a Liv Ullman, en la película 'The boy boy', por lo que obtuve un premio de cine que se da en Canadá y que equivale al Oscar de Hollywood."

El extraordinario parecido con su padre hace que muchos lo identifiquen aún por esa filiación, pero también son muchos los que ya lo conocen como un actor de probadas condiciones, las que ha dejado de manifiesto en producciones, tales como **"The killing time"**, donde interpreta a un asesino, **"The lost boys"**, allí hace las veces de vampiro moderno; **"The promise land"**, **"Stand by me"**, y **"Bright lights big city"**, cinta en la que trabajó junto a Michael J. Fox.

Después filmó **"1969"**, historia ambientada entonces que relata las peripecias que en ese año viven los estudiantes de una escuela secundaria, que comienzan a enfrentarse con la vida. Ahora está rodando junto a Emilio Estévez, Charlie Sheen y Lou Diamond Phillips, **"Young Guns"**, una aventura juvenil del Lejano Oeste.

Rodeado de un ambiente cinematográfico desde los siete años, cuando junto a su madre, **Shirley Douglas**, y su hermana, Rachel, se mudaron de Canadá a Hollywood, siempre quiso ser actor, y ahora cuando lo ha conseguido estima, aunque mucho le gustaría, que actuar junto a su padre sería un error por lo menos ahora. Espera seguir filmando cintas exitosas, para así convertirse en un gran actor norteamericano y estar a la par de Donald, lo que, sin duda, logrará en un corto plazo.

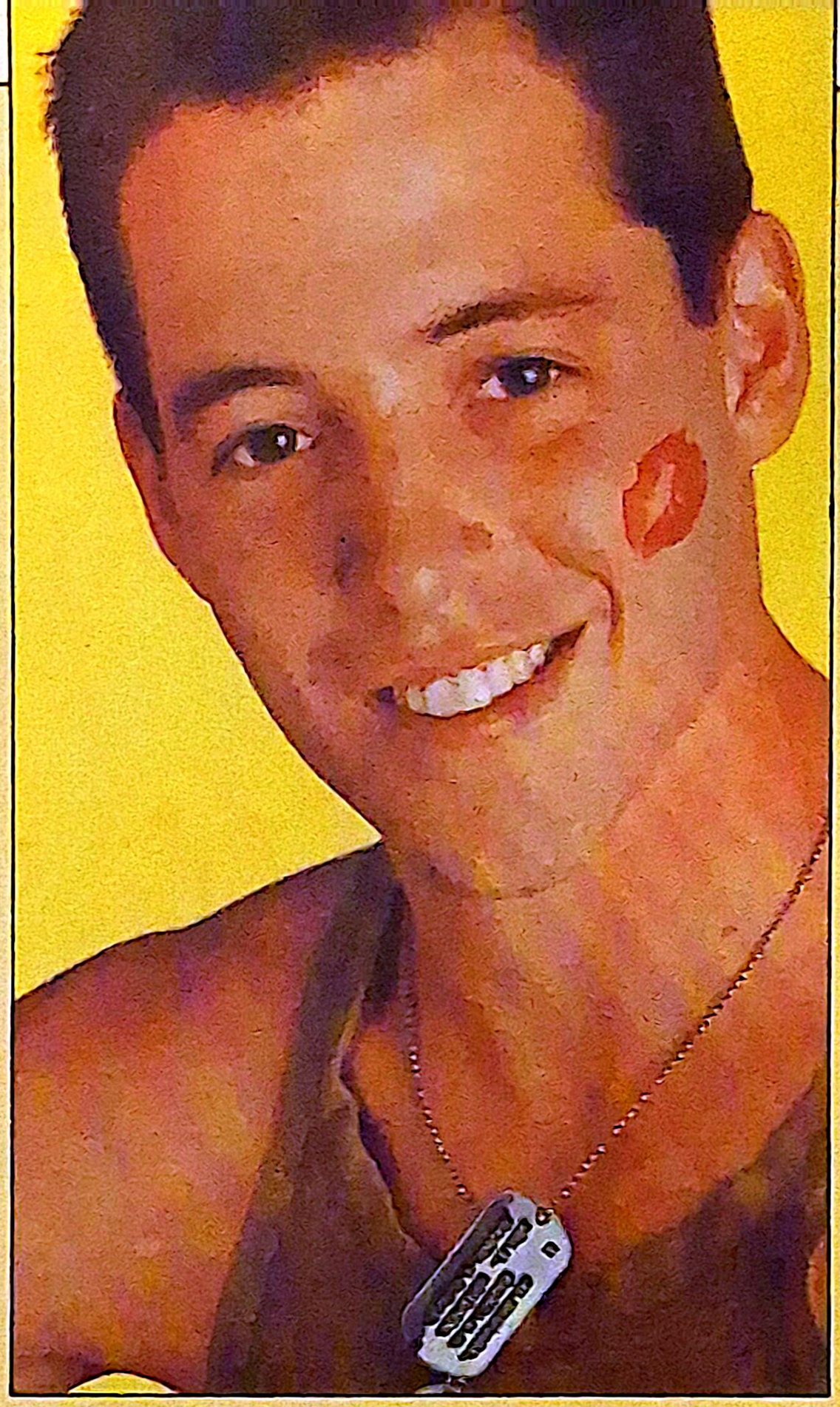
MATTHEW BRODERICK

Heredó sus dotes de actuación de sus padres, James y Patricia, hizo su debut como actor en la obra **"Sueño de una noche de verano"**, en el Walden School, donde estudió en Nueva York. Después que terminó sus estudios de secundaria, debutó oficialmente con su padre en la obra "Valentine's day".

Luego, para superarse y teniendo claro que debía y quería ser actor famoso, estudió drama con Utah Hagen y canto con Robert Leonard, lo que lo dejó en excelentes condiciones para interpretar un papel en la pieza teatral "Torch Song Trilogy" y ganar con ello diversos premios. Después, con "Brighton beach memoirs", en Broadway, ganó el Tony, galardón equivalente al Oscar cinematográfico.

De allí las proposiciones le cayeron todas juntas, lo que le permitió participar en **"Max Dugan returns"**, junto a Marsha Mason; en **"1918, Lady Hawke"**, con Michelle Pfeiffer, **"Master Harold and the boys"** y **"War games"**, claro que sin abandonar el teatro.

En 1985 participó en el montaje teatral de **"Biloxi blues"**, que permaneció por catorce semanas, y éxito en Los Angeles, San Francisco y Broadway. Luego volvió al cine para filmar **"Ferris buller's day off"** y **"Proyect X"**. Su último trabajo cinematográfico fue **"Biloxi blues"**, una comedia divertida y un



tanto profunda que trata acerca de lo que debe pasar un muchacho que es sacado de su vida habitual y llevado a un campo de entrenamiento militar, poco antes que termine la segunda guerra mundial.

También hace poco, Matthew Broderick hizo noticia, pero esta vez no por algo fílmico, sino porque protagonizó un lamentable accidente automovilístico en Irlanda del norte, cerca de Belfast. Allí, al parecer por descuido suyo, embistió un auto que viajaba en dirección contraria a la que él llevaba, producto de lo cual sus dos ocupantes —madre e hija— fallecieron. En la oportunidad, Matt iba acompañado de su actual novia, **Jeniffer Grey**, la que salvó ilesa. Matt, en cambio, debió permanecer largo tiempo en el hospital con diagnóstico grave. El hecho aun lo investigan las autoridades locales.

TOM HANKS

Se le considera el mejor comediante del cine actual, no sólo por lo que ha hecho hasta el momento, sino que también por su proyección.

Desde 1980, cuando comenzó a trabajar en la serie de televisión **"Boson Buddies"**, el nivel de su popularidad ha ido en aumento a medida que su talento para arrancar carcajadas al público se consolida cada vez más.

Su primer éxito cinematográfico fue junto a la bella **Daryl Hannah**, en la comedia **"Splash"**, señalada como uno de los mayores top de taquilla de 1984. Después filmó **"Bachelor party"**, **"The man with one red shoe"**, **"Volunteers"**, **"The money pit"**, **"Nothing in common"**, **"Dragnet"** y **"Big"**, su más reciente trabajo.

A los 31 años, Tom Hanks sigue siendo un niño, y talvez ése sea el secreto de su éxito, pues tal como él mismo lo ha señalado en más de alguna oportunidad, **"no es bueno dejar la niñez, porque cuando ésta se acaba, comienzan las preocupaciones. Uno pasa por diferentes etapas en la vida, entre ésas está la de ser niño..., allí todo es maravilloso, pues no tenemos responsabilidades. Podemos dormirnos en el asiento trasero del automóvil, porque sabemos que papá va adelante manejando. Pero cuando uno es adulto, las cosas cambian, es uno el que conduce el auto, mientras los otros duermen..., claro que la gracia está en viajar en bus de vez en cuando"**.

Una de las mayores penurias que ha debido soportar fue la de su divorcio, fundamentalmente por sus niños, **Colin** (10) y **Elizabeth** (5), que ahora viven con su madre, la productora y actriz **Samantha Lewes**.

"Quiero mucho a mis hijos, y necesito verlos de vez en cuando..., ellos son geniales, porque me entienden a la perfección y comparten mis locuras."

Y claro que lo hacen, porque recientemente Tom volvió a casarse, esta vez con la actriz **Rita Wilson**. **"La ceremonia fue muy sencilla y mis hijos asistieron..., ellos han aceptado que su padre, o sea yo, se haya vuelto a casar..., eso me hace muy feliz."**

Duran Duran
EL REGRESO A SUS RAICES

La famosa banda —cuyo último álbum es "Big thing"— realizará un concierto gratuito, a fines de este mes, en la ciudad que la vio nacer: Birmingham. Para presentarse allí utilizará su nombre original: The Krush Brothers.

Su nombre se asocia continuamente a rupturas. Pero también a retornos cada vez más brillantes. Ya a estas alturas, casi a fines de año, **Duran Duran** ha hecho nuevamente su aparición en el mundo disquero. Es, por cierto, un regreso que sus tres integrantes, **Simon Le Bon, John Taylor** y **Nick Rhodes**, no quieren que pase inadvertido y lo tiñen para eso de una manera muy especial.

Terminando 1988, y como una forma de regalar en Navidad a su ciudad natal, Birmingham, la famosa banda ha preparado un concierto para ofrecer a la juventud de ese lugar, justo en la avenida que los vio nacer como grupo. Es el regreso a sus raíces.

Utilizando no su nombre actual, sino el primero —aquel con el que actuaban en sus comienzos, en el Club Rum Runner de Birmingham—, The Krush Brothers, los músicos ofrecerán el recital, el que tendrá el absoluto carácter de gratuito. Ha sido tal el entusiasmo por verlos tocar, que una vez anunciado el concierto las entradas se agotaron sólo en dos horas, pese a que fueron distribuidas en Londres.

De esta manera, **Duran Duran** agradecerá a Birmingham lo que esta ciudad le entregó en sus comienzos y la admiración que le sigue profesando, y que quedó confirmada cuando se le otorgó a los integrantes del conjunto la calidad de "Hijos Ilustres de Birmingham".

Sin duda que éste será el mejor lanzamiento oficial en su país para su último álbum, "Big thing", cuyo tema más conocido es "I don't want your love".

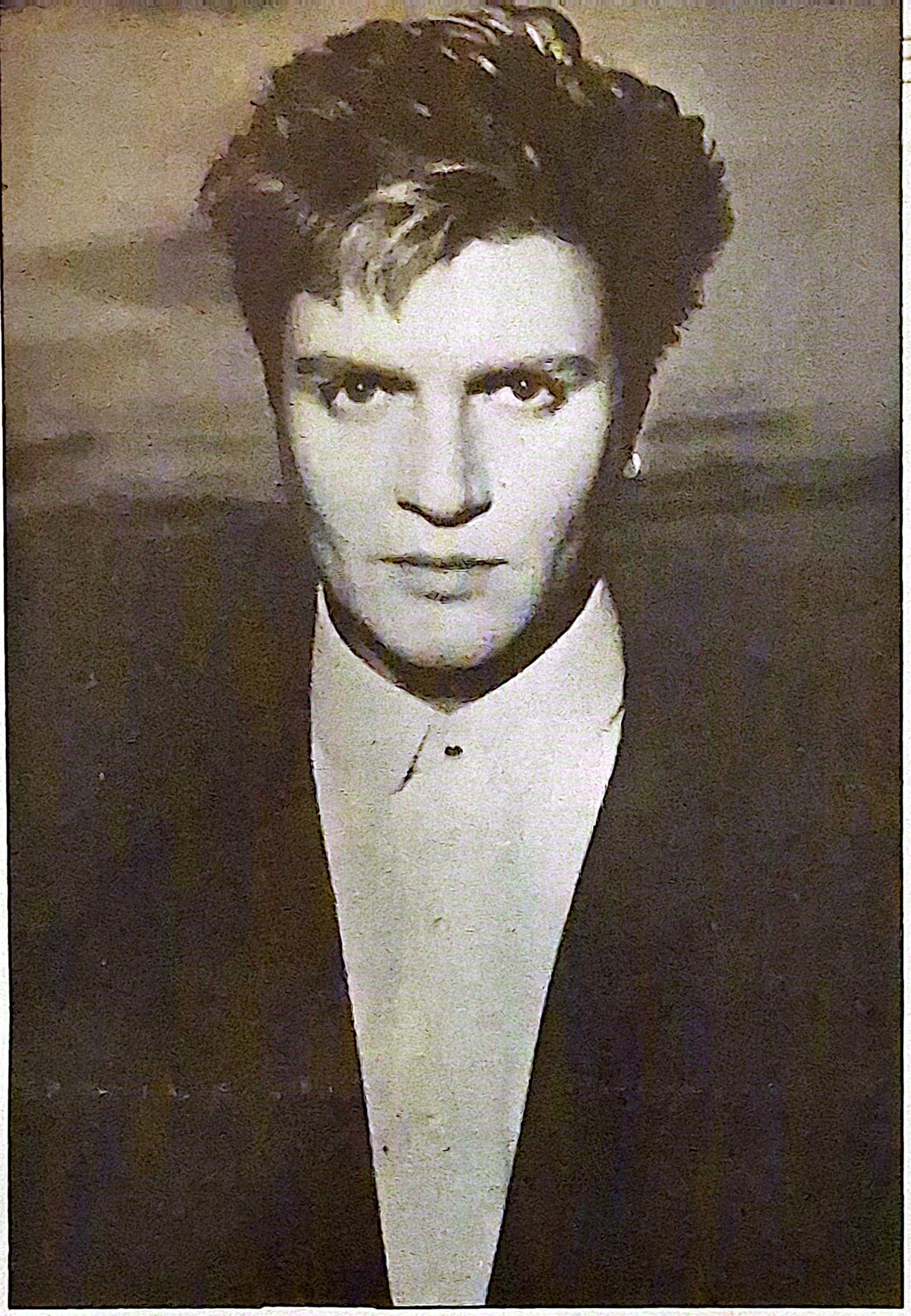
UN GRUPO POCO COMUN

Es reconocido que Simon Le Bon, Nick Rhodes y John Taylor conforman un grupo muy especial. Unidos definitivamente desde 1980 —y luego de incesantes búsquedas de músicos—, Duran Duran se ha transformado en uno de los conjuntos más populares de los últimos años. Tanto así, que se les ha llegado a asociar con los inigualables The Beatles. Exitosas giras por diversas partes del mundo, entre ellas Sri Lanka, Australia, Japón, Estados Unidos, Bélgica, Francia y todo el Reino Unido, le han confirmado su calidad y fama.

La combinación de imagen "linda", la buena música, la energía y el desenfado de ellos sobre el escenario, los convierte en irresistibles para todo tipo de público, no sólo el juvenil.

Es más, sus propios integrantes aseguran, que son la banda más popular de los últimos tiempos. Sin embargo, la fama no lo es todo para

El famoso conjunto inglés regresó —luego de dos años de silencio discográfico— con el álbum titulado "Big thing". En él destaca el tema "I don't want your love".



Simon Le Bon, vocalista y líder del grupo Duran Duran, el que próximamente tocará en Birmingham ante más de cien mil personas, como una forma de agradecer a su ciudad natal.

ellos. John Taylor afirma que **"es cierto que la fama constituye, de alguna manera, un congelamiento. Crecemos, pero en algún sentido dejamos de crecer, porque nos miman y nos tratan de una determinada manera".**

Previo a la presentación que hará en Birmingham, el conjunto inició recientemente una gira en los Estados Unidos, para luego pasar a Europa. Es, por cierto, una de esas giras que a Duran Duran le gusta: maratónica, amplia, agotadora pero enriquecedora.

Sobre esta gira —cuyo último punto ha sido España—, Simon Le Bon ha dicho: **"Ha resultado fenomenal. Estamos construyendo una base muy fuerte y amplia. Cada vez nos conocemos más y captamos mejor nuestro sonido personal".**

Tal pareciera que el afiatamiento entre los músicos es óptimo. Y sus relaciones —pese a todo lo que se especule—, también lo son. El mismo Le Bon se ha encargado de desterrar todo vestigio de rumores acerca de problemas entre ellos al afirmar que **"cuando el escenario en que nos presentamos es solamente de siete metros por cuatro, tenemos que llevarnos bien".**

RETRATO

Nombre completo: Simon John Charles Le Bon.
Fecha de nacimiento: 27 de octubre de 1958.
Ojos: Azules
Cabello: Castaño
Estado civil: Casado.
Actores preferidos: Roger Moore y Jack Lemmon
Actriz preferida: Catherine Deneuve
Cantantes favoritos: David Bowie y Frank Sinatra
Vicio personal: Conducir a gran velocidad

MUSICOS ENTUSIASTAS

El intenso ritmo de vida que lleva el conjunto cuando se une y trabaja por algo nuevo, supera con creces los períodos en que se produce el silencio. Pero no le temen al trabajo. **"Todo es asunto de saber compaginar** —dice uno de ellos—. **Creemos que el éxito se debe un poco a todo. Trabajamos mucho, pero al mismo tiempo un poco de suerte siempre es necesario. Hay que estar dispuesto siempre a arriesgarse si hace falta."**

No obstante ello, las giras no han entorpecido las relaciones conyugales de Simon Le Bon y de Nick Rhodes, los dos casados del grupo. Simon explica que **"es sencillo combinar ambas cosas. Con mi esposa ya estábamos acostumbrados a pasar mucho tiempo separados. Está muy claro que Yasmine tiene su actividad, ella es modelo, y yo soy una estrella del rock".**

Rhodes opina similar. **"No nos cansa el tipo de vida que llevamos. Creo que todos somos entusiastas en cuanto al grupo. Todos queremos que funcione, y sabemos que la única manera de conseguirlo es siendo entusiasta y divirtiéndonos con nuestro trabajo."**

¿Lo demás? Poco importa para estos tres músicos. **"El dinero es importante, pero no es lo más importante** —dicen ellos— **De momento es mucho más esencial para nosotros crear música. Nos gusta mucho más a todos."** YEA

SU ULTIMO ALBUM

"Big thing" ("Gran cosa"), es el sexto álbum que publica **Duran Duran**, en un título que encierra todo un concepto musical

Este nuevo elepé marca el esperado retorno del grupo, tras un prolongado silencio discográfico de dos años. Luego de las deserciones de Andy Taylor —quien continuó su carrera como solista— y de Roger Taylor, el conjunto ha seguido desarrollando una constante musical y temática, incorporando algunos elementos que le dan solidez extra, como la gran formación de bronces, teclados y coros que se suman al tan conocido sonido **Duran Duran.**

Es evidente que en esta nueva etapa piensan abarcar terreno a como dé lugar. Como primera medida para ello, han conseguido un nuevo manager, el experimentado Peter Rudge, quien manejó a grupos tan famosos como Rolling Stones y The Who.

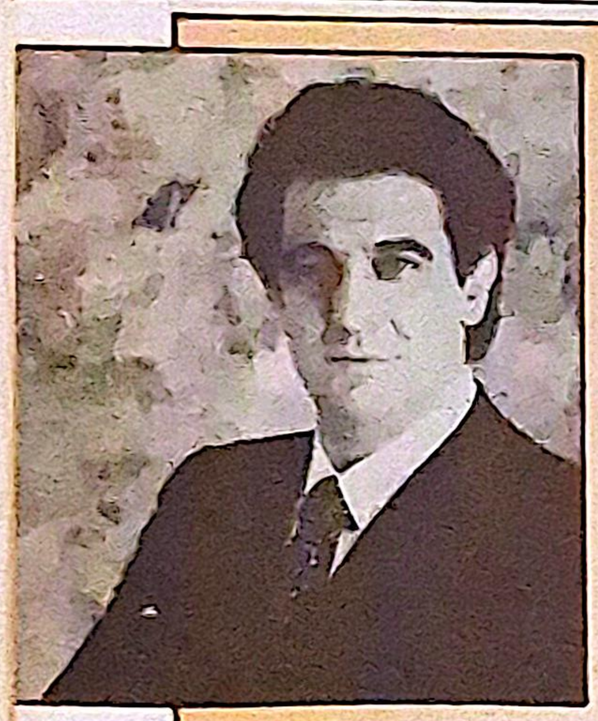
Si bien este año ya ha sido arduo en cuanto a trabajo, 1989 lo será también, puesto que tienen programada una gira que comprenderá los cinco continentes.

"Big thing" contiene doce temas y de ellos destacan el que le da el nombre al álbum, "I don't want your love", "Tierra" y "Demasiado tarde, Marlene".

EN VITRINA

(Discos y casetes más vendidos en Calle)

1° "Introspectiva", PET SHOP BOYS (WEA)
2° "Tell to my heart", TAYLOR DAYNE (BMG)
3° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA)
4° "Palada" INXS (WEA)
5° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS)
6° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (EMI)
7° "Tunel of love", BRUCE SPRINGSTEEN (CBS).
8° "Whenever you need somebody" RICK ASTLEY (BMG)
9° "Boys boys boys" SABRINA (Musicavisión)
10° "The seven one", TOTO (CBS)

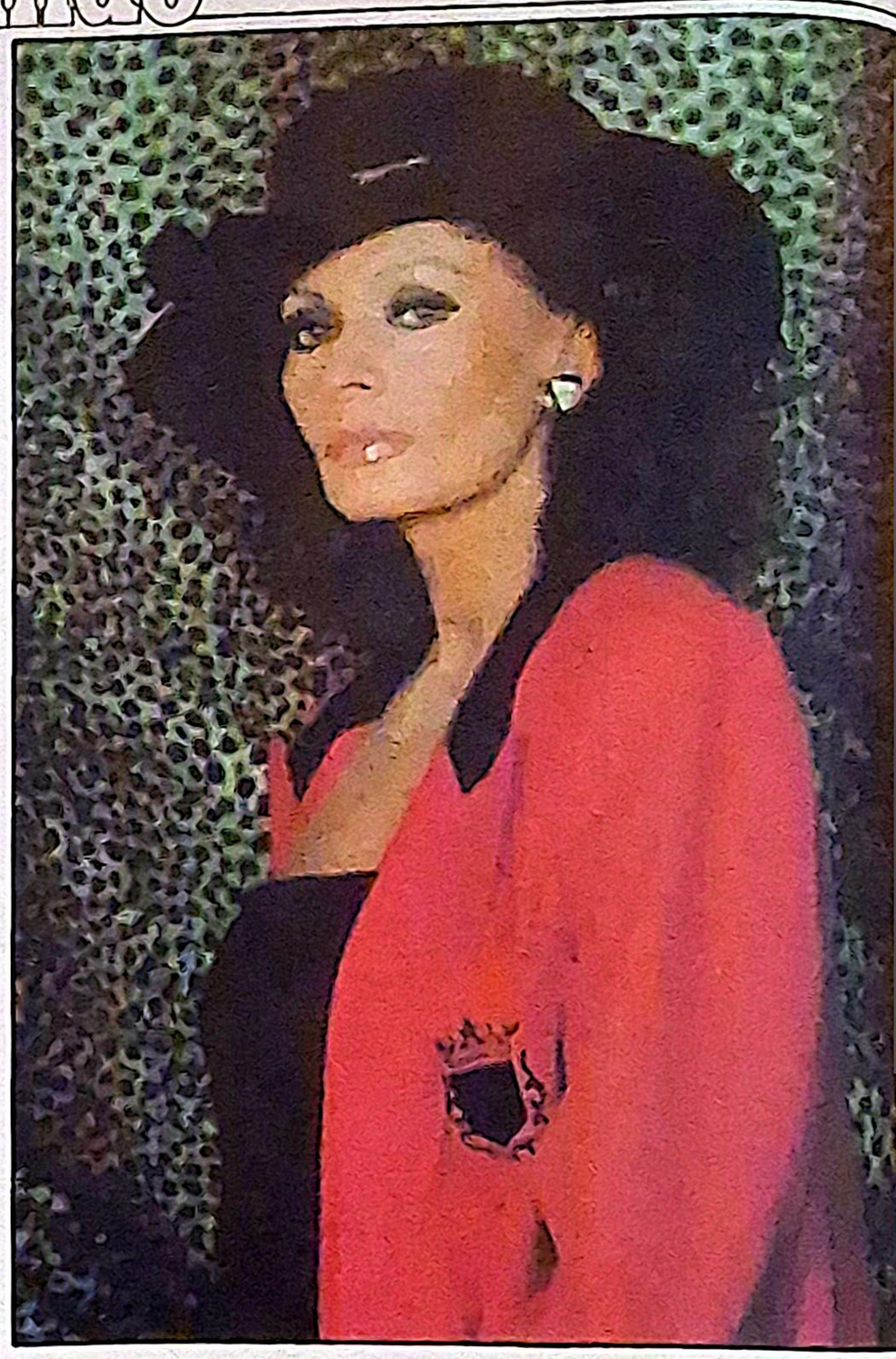


PLACIDO DOMINGO ASESOR OPERATICO

El cargo de asesor para los programas de ópera y zarzuela de la Exposición Universal de Sevilla, evento que se celebrará en esa ciudad hispana, con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América, detenta desde ya el afamado tenor **Plácido Domingo**. Así lo dio a conocer el director cultural de la Expo '92, Ignacio Quinta, al informar acerca de las actividades que en el campo lírico se desarrollarán en Sevilla en 1992, precisó que la programación operática abarcará los seis meses que dure la exposición y que se centrará en óperas sevillanas; vale decir, composiciones clásicas que tengan como fuente de inspiración a Sevilla. Entre éstas se cuenta "Carmen", "Don Juan", "El barbero de Sevilla", "Las bodas de Fígaro" y "Fidallo", entre otras.

NAPOLITANA ILUSTRE

Recién a los 54 años de edad y cuando ya ha probado sobradamente con talento y fama su calidad, la actriz italiana **Sofía Loren** ha recibido el reconocimiento de su ciudad natal, Nápoles. Hace unos días, la artista, quien pasó su niñez en los suburbios de dicha ciudad, obtuvo la distinción de "Ciudadana ilustre de Nápoles", otorgada por el Comité Turístico Napolitano y un club de admiradores del cine. El título obedece a que la Loren dio prestigio internacional a su lugar de origen. En estos momentos, la actriz se encuentra en Italia filmando una nueva versión de "Dos mujeres", por la cual ganó el Oscar en 1960, con la dirección de Vittorio de Sica, en el rol de una madre en la época de la guerra en Italia.



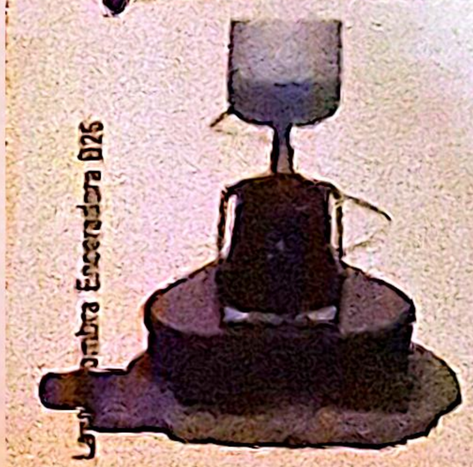
ELECTROLUX, *la máxima aspiración*

En todo sentido. La línea de aspiradoras ELECTROLUX es la máxima aspiración en limpieza que usted puede llegar a obtener en su hogar. Y la máxima aspiración en cuanto a equipo. La razón es una: Las Aspiradoras ELECTROLUX es la marca Nº 1 del mundo en materia de aspiradoras.

Ahora, cuando su "Amigo Electrolux" golpee su puerta, usted tendrá la posibilidad de presenciar una demostración de la "Máxima Aspiración" en su propio hogar.

Recuerde su "Amigo Electrolux" golpeará su puerta. Si quiere una demostración inmediata llame al teléfono: 2250049 o al teléfono del local más cerca.

Modelo Z327



Modelo Aspiradora Escaradora 825

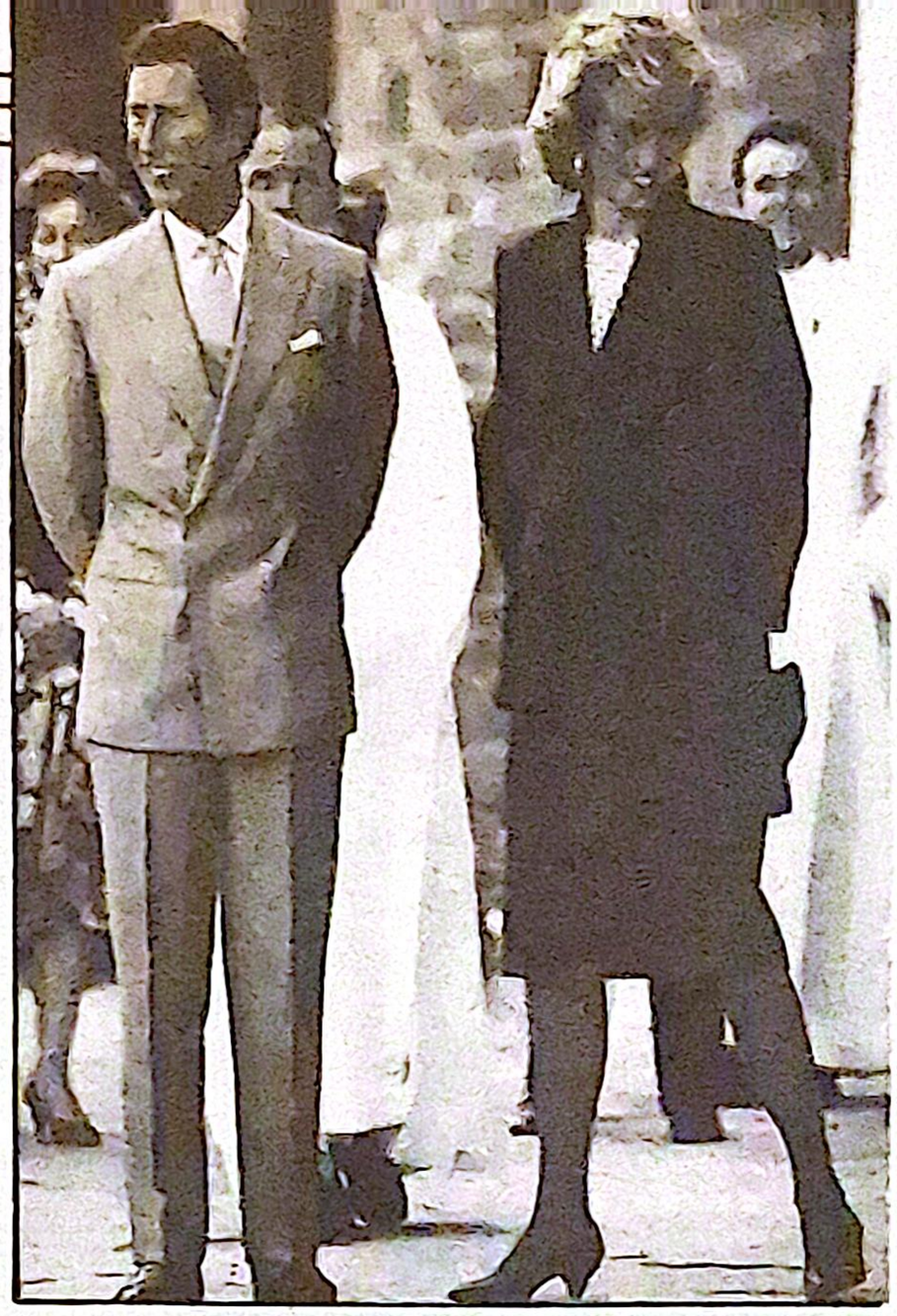
Modelo UZ930

Electrolux

CASA MATRIZ: Antonio Bellet 300 / Teléfono: 2250049 / Telex: 341530 ELUXCL CH / Providencia: SERVICIO TECNICO: Irarrazaval 1515 / Teléfono: 2748525 / Ñuñoa: SUCURSALES SANTIAGO: Centro: Morandé 838 / Teléfono: [illegible] Las Condes: ● Apoquindo 6736 / Teléfono: 2120514 ● IV Centenario 7393 Loc. 205 / Teléfono: 2113027 La Florida: Centro Comercial La Florida Paradero 14 Loc. 18 / Teléfono: 2213777 anexo 32 Maipú: Pasaje Freire 1658 / Teléfono: [illegible] Ñuñoa: Irarrazaval 1515 / Teléfono: 2748525 Providencia: Antonio Bellet 81 / Teléfono: [illegible] SUCURSALES EN PROVINCIAS: Concepción: O'Higgins 1275 / Teléfono: 227358 Viña del Mar: 4 Norte 221 / Teléfono: 977550

EN LA DEFENSA DE LENNON

Han sido muchos los amigos y familiares que han defendido la memoria del desaparecido ex-beatle **John Lennon**. Los más importantes, sin embargo, son **Paul McCartney** y **Yoko Ono**, viuda de Lennon, quienes se plegaron recientemente a la defensa de su imagen, debido a la publicación de un libro en capítulos en el diario "Daily Mail", en Londres. Paul McCartney ha insistido en que se debe boicotear dicho libro —titulado "Las vidas de John Lennon"—, argumentando que lo que escribió su autor, Albert Goldman, es "pura basura". Paralelamente —y coincidiendo con el aniversario de la muerte de su esposo— Yoko Ono afirmó en Londres que la citada publicación consta sólo de "falsedades", agregando si que prefiere no ir contestando "cada mentira" que se diga sobre Lennon. Como es sabido, el libro de Goldman sostiene que el desaparecido músico mantenía relaciones íntimas con Brian Epstein, el manager de The Beatles, y que al momento de su muerte estaba al borde de la locura.



LOS PRINCIPES DE GALES, FELICES

Lo dijeron todo con su actitud. Felices, sonrientes y bromeando, la pareja de la realeza británica, el **príncipe Carlos** y la **princesa Diana**, dieron un mentís a todos los rumores en torno a supuestos problemas matrimoniales cuando asistieron juntos a la presentación de un filme acerca de las dificultades conyugales. Una vez terminada la película, los reporteros prácticamente se abalanzaron sobre los príncipes de Gales para inquirirlos sobre su relación, la cual, según algunos cronistas, está al borde de la ruptura. Ninguno de los dos respondió a las consultas y se dirigieron como si nada hubiera pasado a un convento del siglo pasado, donde iban a pasar la noche. Tal pareciera que con su actitud los príncipes pretenden acallar los rumores, los que se han hecho más fuertes después de la publicación de un libro de Anthony Holden, el que sostiene que ambos son incompatibles. El mismo Carlos calificó la obra como "abominable" y llamó a la gente a no dejarse llevar por "las interesadas falsedades que cualquiera puede inventar".

LA SOLICITADA MARIA CONCHITA

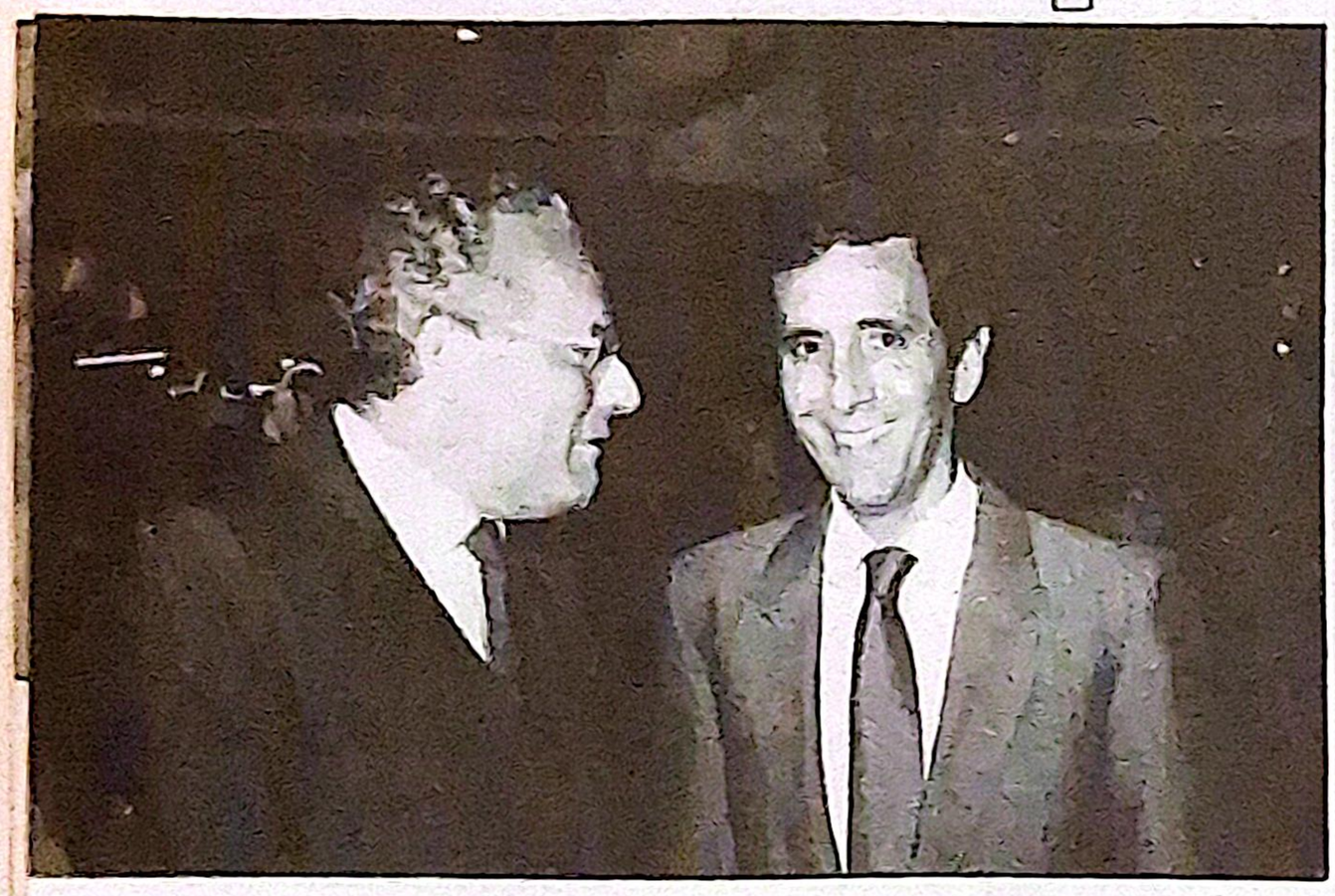
No hay duda de que el nombre y la figura de la cantante y actriz cubano-venezolana **María Conchita Alonso** vende. Ejemplo de ello es la invitación que recibiera para inaugurar una nueva discoteca en San Juan de Puerto Rico. Levels —la disco— será la más moderna y completa del Caribe, según prometen sus propietarios. La artista amenizará las ceremonias inaugurales del establecimiento, cuyo costo total asciende a 2,5 millones de dólares y cuenta con tres niveles de entretenimiento de "alta calidad". Incluso, se afirma que los visitantes podrán disfrutar de los más modernos equipos de sonido, luces y decoración de Europa y los Estados Unidos.

MUERE HIJO DE ANNIE LENNOX

Pareciera que todo es alegría para los famosos. Pero no es así. Un lamentable ejemplo es lo que le sucedió recientemente a la cantante y líder del grupo rock **Eurythmics, Annie Lennox**, quien, a los 34 años, vio frustrada su maternidad al nacer muerto su hijo. Dave Harper, el agente discográfico de la artista, confirmó la noticia y declaró que la destacada vocalista escocesa está "destruida" por la pérdida de su bebé. Annie Lennox había afirmado hace un tiempo que el nacimiento de su hijo iba a ser el mejor "regalo" para Navidad e iba a reforzar su reciente relación con el escritor israelí Uri Fruchtman. La cantante se trasladó a Francia luego del hecho, como una forma de evitar el acoso de la prensa.

"EL PUMA" FIGURA EN LA POLITICA Y EN LA TELEVISION

Después de que el cantante y actor venezolano **José Luis Rodríguez** estuviera muy ligado con la campaña electoral de su país, la cual le dio otro giro a su vida pública, retoma a sus líneas artísticas con la grabación de una serie televisiva en Miami junto a **Libertad Lamarque**. "Siempre ha sido mi interés poder producir nuevas cosas en esta área, y más aún cuando tengo la oportunidad de compartir la pantalla con la famosa Libertad Lamarque." A pesar de todo el ajetreo que esta nueva faceta le pueda significar a José Luis Rodríguez, no tiene intenciones de abandonar sus actividades políticas, las que son cada vez más serias y de una mayor responsabilidad, ya que el próximo 2 de febrero piensa asumir algún cargo dentro del gobierno de Carlos Andrés Pérez.



MOSCU, SEGUN DE LA MAZA

Con el título de "Aquí Moscú", el periodista de canal 13 Bernardo de la Maza reunió sus impresiones sobre Moscú, luego de un viaje profesional destinado a cubrir la conferencia entre Reagan y Gorbachev, el año pasado. En un lenguaje sencillo, ameno y en primera persona, el profesional relata los detalles de su estada y el choque que se produce con una cultura poco conocida y con valores distintos a los nuestros. En el libro se reproducen algunas entrevistas a periodistas extranjeros, historiadores y especialistas, que enriquecen el conocimiento sobre Moscú y sus habitantes; este elemento es necesario, ya que los pocos días que permanecieron De la Maza y su camarógrafo Juan Pinilla en el lugar no son, sin duda, suficientes como para captar en profundidad el entorno. Este es el primer libro del comentarista internacional de "Teletrece", quien aparece en la fotografía acompañado de Cristián Zegers, director del diario "La Segunda", el que estuvo encargado de la presentación del libro.

CANAL 11 CELEBRANDO CON LA PRENSA

"Canal 11 y su insospechado desarrollo...", ésta fue una de las frases que pronunció el vicepresidente de la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, Juan Pablo O'Ryan, en una comida ofrecida por esta estación como agradecimiento a todos los medios periodísticos que estuvieron constantemente cubriendo cada uno de los programas de este canal.

Andrés Raggio, gerente comercial; Vicente Lyon, gerente de programación; Alejandro Olivos, gerente de producción; Jaime Sancho, gerente de ingeniería; María Teresa Bermúdez, relacionadora pública, y Juan Pablo O'Ryan compartieron con la prensa una velada colmada de recuerdos, anécdotas y bromas, olvidando por algún momento las formalidades profesionales.

Este año ha sido para esta Corporación uno de los mejores, ya que todos sus proyectos, las nuevas ideas televisivas y los rostros debutantes han sido óptimos para las perspectivas de canal 11, en la que cabe sin límites ni mesuras la palabra... proyección.

CONATE COMPRO CHILE FILMS

El martes recién pasado, los ejecutivos de la Compañía Nacional de Teatros —Conate—, encabezados por su presidente, José Daire, cancelaron mediante trámite bancario simple en la Bolsa de Santiago la cantidad de 625 millones 447.600 pesos, por concepto de la compra del 99.9 por ciento de las acciones de Chile Films, que licitó públicamente Corfo.

La adquisición efectuada por Conate, de acuerdo a lo señalado por Daire, tuvo como objetivo "salvar al cine chileno", al transformar la compañía ex-Corfo de simple distribuidora de películas a promotora de realizaciones fílmicas en nuestro país, ya con capitales extranjeros, ya con capitales chilenos.

Por dicha razón, según sus nuevos dueños, Chile Films seguirá existiendo como tal y cumpliendo con sus compromisos, entre los que destaca el convenio que tiene con TVN y que se prolonga hasta 1992.

En lo que toca a las salas de cine que eran administradas por Chile Films, todas éstas pasaron a ser responsabilidad de Conate, lo que significa que ahora la Compañía Nacional de Teatros tiene bajo su tutela veinte de las 45 salas que hay en Santiago.

Conate es, entonces, desde ya propietaria de todo un legado fílmico y depositaria, en gran medida, de la responsabilidad histórica de que éste no desaparezca, sino que, por el contrario, fructifique y eleve la calidad y cantidad del cine chileno.

Adivine qué le pidió mi mamá al Viejito Pascuero

Shampoo, Colonia, Talco, Copitos... todos los productos Johnson's, porque a ella le encanta verme limpiecito.

para el cuidado e higiene del bebé

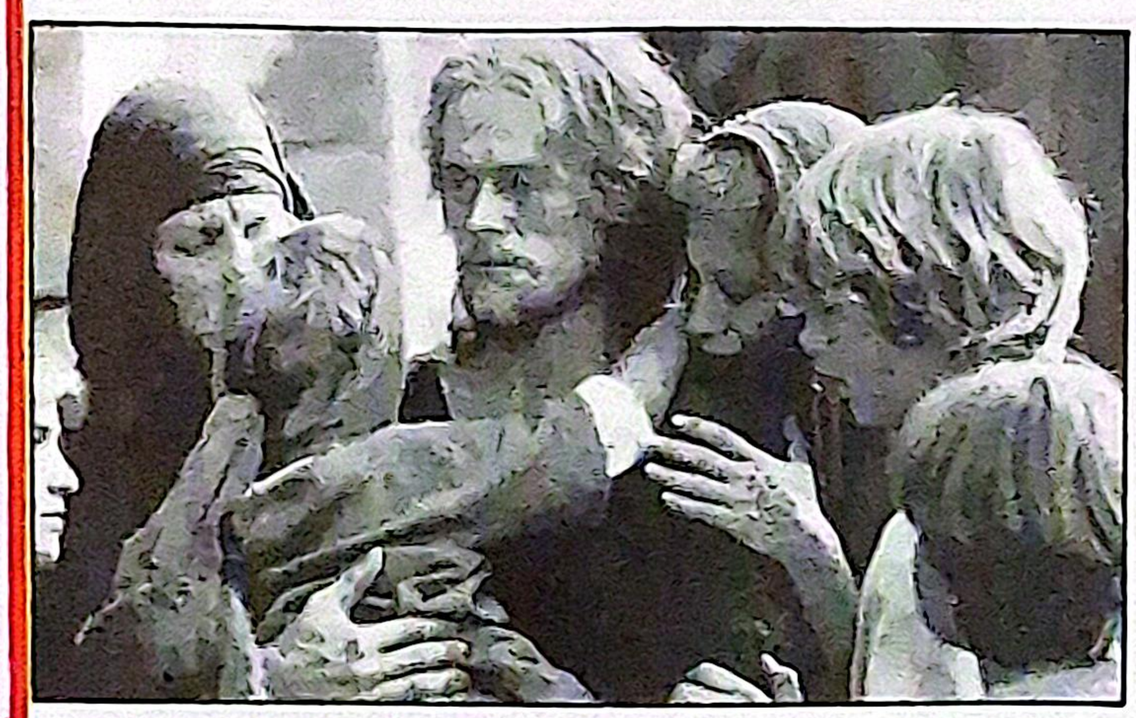
Johnson's®

para usarlos desde que somos niños

dicen que...

¿HABRA TENTACION EN UIP?

Después de que el Consejo de Calificación Cinematográfica rechazara la exhibición en nuestro país de la película del director Martin Scorcese, **"La última tentación de Cristo"**, los ejecutivos de la United International Pictures —UIP— de Chile, empresa distribuidora de la cinta, no han dicho "esta boca es mía", fundamentalmente porque están esperando saber cuáles son los motivos por los que el mencionado consejo estimó que no era conveniente que los chilenos viéramos la controvertida producción. Esas razones sólo se conocerán en enero próximo, cuando el Consejo de Calificación Cinematográfica notifique oficialmente su veredicto a la UIP. Sólo entonces se sabrá si la compañía distribuidora de películas apelará o no, puesto que, sobre la base de ese material, debe solicitar instrucciones a los Estados Unidos, donde funciona su casa matriz. En todo caso, aún no se sabe si habrá o no apelación o, como dicen, "si se tentará o no a la UIP".



SHOW DEL FESTIVAL

No hay anuncios oficiales aún, y se supone que los primeros vendrán con la conferencia de prensa que la alcaldesa de Viña, Eugenia Garrido, ofrecerá el 20 de este mes. Imaginamos ya dando a conocer las canciones seleccionadas para la competencia. De cualquier forma, en lo que es el show, los rumores son muy fuertes respecto a dos números por lo menos: **Roberto Carlos** y **Sabrina**. Aparte de éstos, también se contempla que esté Olé-Olé con su exuberante Marta Sánchez.

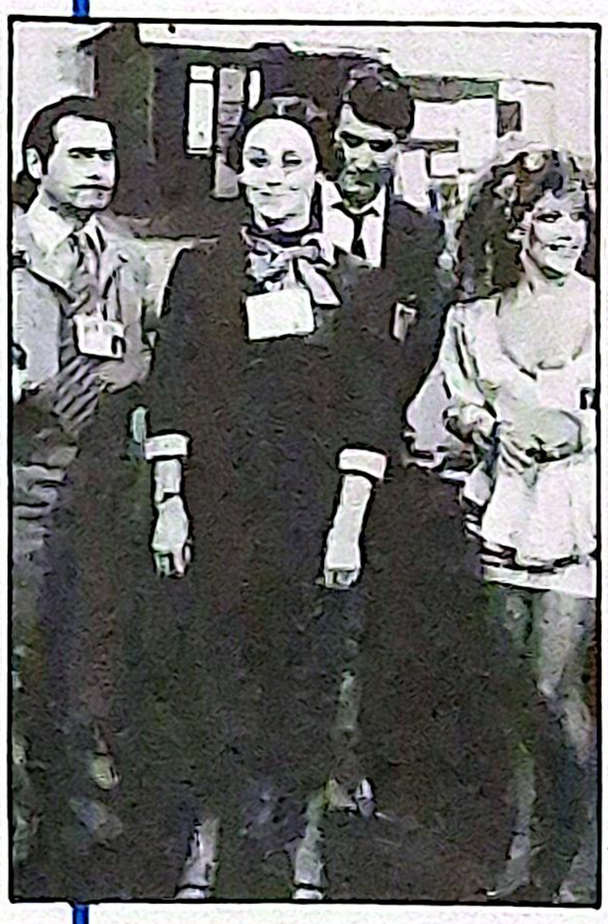
"TEMAS", EN MIAMI

Más de trescientas cintas de video con reportajes y entrevistas tienen grabadas ya las periodistas del programa **"Temas"**, de Televisión Nacional. Es parte del material con el que se confeccionarán los programas para la temporada '89. Con el fin de cubrir nuevos enfoques de diversas situaciones y personajes, parte del equipo que comanda en pantalla **Mercedes Ducci** se trasladó hasta la ciudad más importante de Florida y desde allí recorre zonas cercanas e incluso del Caribe. En cuanto a "Meme" Ducci, ella deberá estar en Viña del Mar la segunda quincena de febrero, ya que será la encargada de conducir el programa **"Aquí, Hotel O'Higgins"**, junto a **Juan Guillermo Vivado**, los días del Festival Internacional de la Canción.

LAS SORPRESAS EN "SABADOS GIGANTES"

Una prolongada reunión con el equipo de "Sábados Gigantes" sostuvo esta semana el animador **Mario Kreutzberger**. ¿La razón? Estudiar el programa de Navidad, que irá justo el día 24. Aunque no se quiso adelantar en qué va a consistir ese programa, se señaló que, al igual que en años anteriores, se dará especial énfasis al aspecto familiar, ya sea en los reportajes, los musicales y los concursos. Otra programación que se mantiene en estricto secreto por ahora —aunque se afirma que aún no hay nada concreto— es la del verano. Trascendió que Kreutzberger tiene para ello un "proyecto bastante largo", que aún no comienza a discutir con el equipo. ¿Sorpresas reservadas?

"JAPPENING": CONVERSACIONES



En conversaciones con las nuevas autoridades de TVN se encuentran los integrantes del popular programa humorístico **"Jappening con Ja"**, para mostrar la estructura, fecha, personal, actores y asuntos de producción para la próxima temporada. Lo más probable es que se acepten las condiciones solicitadas por Ravani y compañía, ya que se enmarcan dentro de las habituales y el rating obtenido en 1988 avala un trabajo serio, profesional y con resultados más que satisfactorios, pese a los problemas que debieron sufrir con la salida de Jorge Pedreros y Gladys del Río. El reemplazo de estas dos personas es lo único que aún no se ha resuelto en forma definitiva.

MATERIAL DEVUELTO..., MATERIAL PERDIDO

El fuerte remezón que hubo en Televisión Nacional de Chile con la llegada de su nuevo director, **Alejandro Briones**, hizo que muchas cintas de video retornaran a su lugar de origen; es decir, a los almacenes de TVN, para ser utilizadas en futuros proyectos. Dicen que, debido al término del programa **"Mediodía en Chile"**, unas mil cintas de video, algunas con material utilizado y otras con material inédito, fueron devueltas por quienes las tenían en su poder, en muchos casos porque ya no trabajarán más en TVN. Por otro lado, se ha dicho que la abrupta finalización del **"Porque Hoy es Sábado"**, en su horario de la tarde —espacio que desde este sábado, en parte, ocupará la reposición de la miniserie nacional **"Martín Rivas"**—, causó diversos trastornos, entre los cuales se puede mencionar la no realización de un viaje a Brasil que estaba preparando el equipo periodístico del programa y que tenía por finalidad la recopilación de material extranjero para notas y reportajes. Por suerte, ese viaje no alcanzó a hacerse, porque si no, se habría perdido mucho más material del que se perdió debido a las drásticas decisiones del nuevo director de TVN.

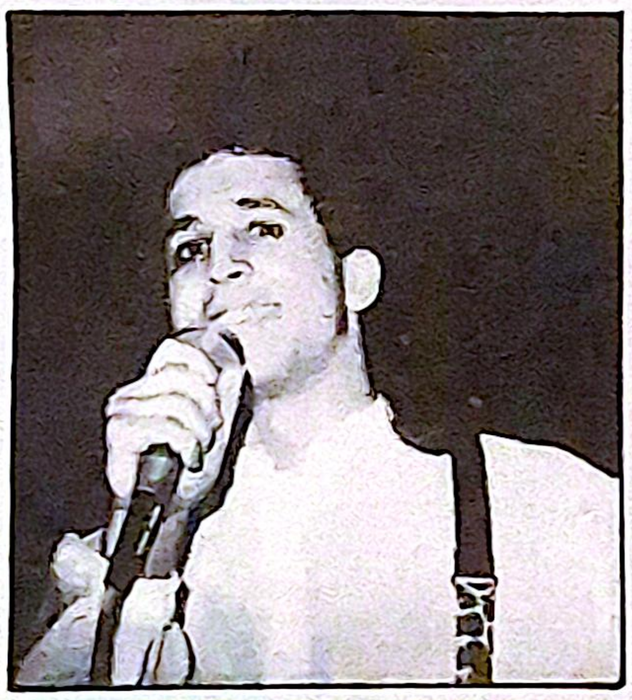
ALVARO EN LA MEDIALUNA

Alvaro Scaramelli quiere celebrar con una serie de recitales, y en espera del gran lanzamiento, el éxito que ha tenido en los rankings discográficos su última producción —la segunda como solista—, titulada **"Secretos develados"**, en cuya base musical intervino su nuevo grupo, **La Radio**. Es así como el próximo gran encuentro con su público se encuentra fijado para el sábado 17 de diciembre a las 21:00 horas en el **Anfiteatro de Maipú** (lo que ayer fue la medialuna), con capacidad para seis mil personas. Scaramelli, todo un espectáculo en el escenario, promete un show junto a los cinco integrantes de La Radio —grupo que ya seduce a las jovencitas por el buen look de sus integrantes—. Paralelamente, el inquieto cantautor y músico ha mandado a prensar en Argentina un nuevo single con dos versiones remix (las de **"Un tipo cualquiera"** y **"Secretos develados"**). Por ahora, el gran encuentro con este ídolo juvenil será a todo pulmón en el nuevo Anfiteatro de Maipú.

Rita Coolidge

"BUENAS NOCHES..., PORQUE HOY ES SABADO": LO QUE QUEDA

Rita Coolidge y **Valeria Lynch** son las figuras internacionales con que el programa que conduce **César Antonio Santis** junto a **Cecilia Bolocco** finalizará definitivamente su ciclo nocturno. La información la entregó **Arturo Rodríguez**, director del espacio, luego del plantón con que dejara a todo el equipo de producción del mismo la rockera pop **Latoya Jackson.**

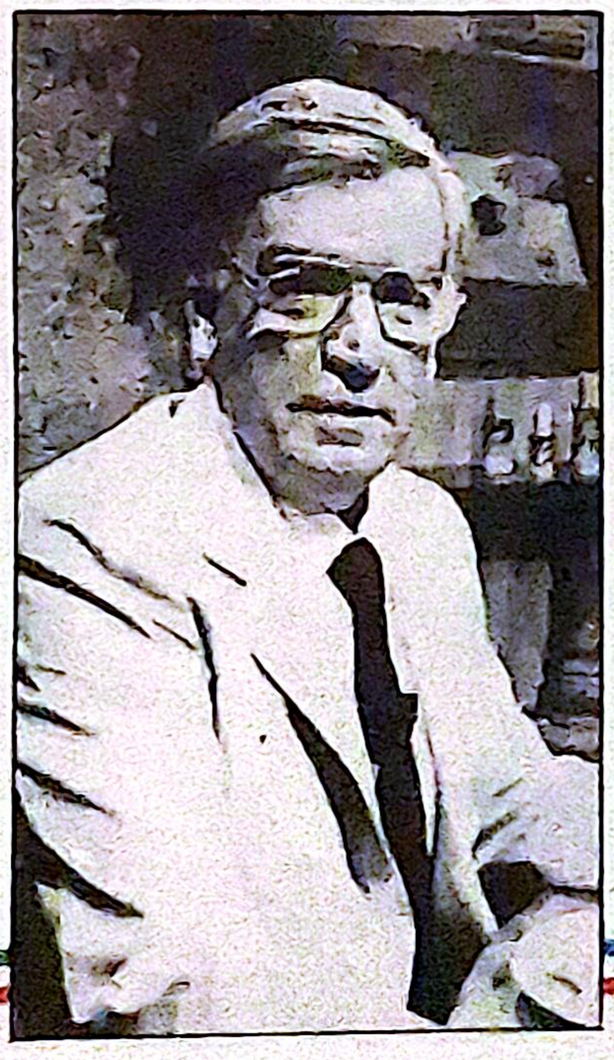


LOS GRUPOS ROCK

Mucho revuelo hay en torno a la visita de algunos grupos rockeros para el verano. Algunos se mencionan para el Festival, con mucha ilusión, naturalmente, como **INXS** y **A-HA**. Otros, como parte de espectaculares giras artísticas para el verano. De buena fuente sabemos que el grupo que ha sido elegido en 1988 como el top entre los top en las discotecas norteamericanas, que entendemos se llama **Exotic**, llegaría a Chile en la primera quincena de enero para ofrecer una serie de actuaciones delirantes, apoyados en una música concebida para hacer bailar hasta a los más indiferentes. Se cree que este grupo, una vez concluido su periplo de actuaciones en los balnearios, podría despedirse con una actuación o bien en el Festival o fuera de él, pero siempre en la Quinta Vergara.

VOLVERAN "UNA VEZ MAS" y "TENGASE PRESENTE"

El programa **"Una Vez Más"**, que animó **Raúl Matas** en canal 13, volverá el próximo año; pero al igual que en éste, lo hará durante el transcurso del segundo semestre. Mientras tanto, su director, **Felipe Pavez**, está estudiando la posibilidad de hacer otros espacios durante la primera temporada de 1989. Hasta el momento, lo más seguro es la dirección de los microprogramas de educación cívica **"Téngase Presente"**, que retornarán, también el año próximo.



"DUMBO" EN EL 13

Como un adelanto de lo que será la programación navideña, canal 13 ofrecerá este domingo un especial estreno para los niños. a las 20 horas exhibirá una de las obras maestras de Walt Disney, la película de dibujos animados **"Dumbo"**, el elefante que vuela gracias a sus largas orejas. Para los adultos, en tanto, el canal de la Universidad Católica ha preparado otro gran estreno: **"La hija del minero"**, filme que cuenta con la participación protagónica de **Sissy Spacek** y **Tommy Lee Jones**. La razón del atraso general en la programación del canal 13 este domingo 18 es la trasmisión del Campeonato Masters de Tenis Chile, que comenzará en la mañana.

Quita-Esmalte Cutex
Protección y Belleza para sus Uñas.

Ud. lo dijo

- **"Estoy feliz, ha sido un año excelente, espero que en el '89 podamos extender el programa hacia otros días. Sé que daría un buen resultado."** (Pilar Vásquez —la "Pilule"— comentando el buen resultado de su año.)
- **"Estoy conversando con mucha gente de televisión. Habría una vuelta, si se dan las condiciones."** (Paulina Nin de Cardona, por su próxima vuelta a las pantallas nacionales.)
- **"Tengo la idea de un programa mío, donde haga lo que me guste."** (La misma Paulina.)
- **"No me gustaría hablar del caso de César, porque creo que no me corresponde. Pienso que cada uno analiza su año, ve sus cosas buenas y sus defectos."** (Antonio Vodanovic, en un breve balance anual.)
- **"Yo voy a hacer todo lo que me pidan. De capitán a paje. Si mañana hay que poner la cara en la Teletón porque Mario no puede, lo haré, porque esta empresa necesita seguir creciendo."** (El mismo Antonio Vodanovic refiriéndose al posible futuro de la Teletón.)
- **"Vagué por las calles, solo, mirando otras culturas, conversando con gente importante, viajando a dedo. Fue un viaje muy personal y de gran vivencia."** (Keko Yunge, a su regreso de Europa, en donde estuvo durante dos meses.)
- **"Me encanta este tipo, es sencillamente formidable."** (Dijo Andrea Tessa cuando estaba presenciando el show de Al Di Meola.)
- **"Todos los programas tienen el riesgo de terminarse. Nada tiene comprado el año que viene en televisión."** (Gonzalo Bertrán, refiriéndose a lo que será "Martes 13" del próximo año.)
- **"Dudo que vuelva a hacer un programa de mediodía, sería arriesgado."** (Maluenda, sobre la posibilidad de volver con el "Festival de la Una".)
- **"El programa 'Sábado en el 9' se impuso a 'Sábados Gigantes' en aquella época y —al parecer— canal 13 pensó achicar ese bloque entonces. Justo cuando esto iba a ocurrir, anuncié yo mi retirada, porque me fui a la televisión de otro país. Por eso siguió el programa de Mario."** (El mismo Maluenda, recordando el espacio sabatino que animó en los años '70-'72.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

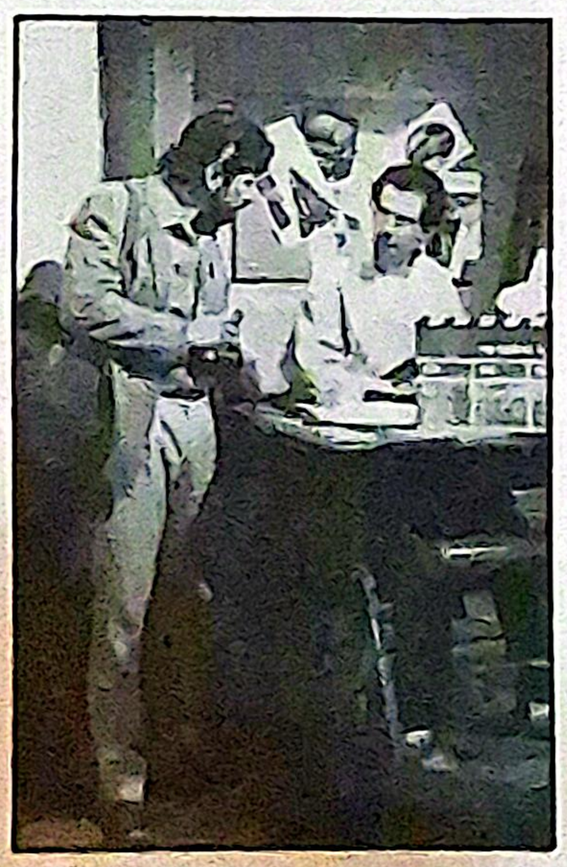
RESUMEN DE "DE CHINCOL A JOTE"
(Canal 13)

Se dice, y con razón, que si lo bueno es breve, es dos veces bueno, al parecer teniendo en cuenta la premisa que señala que no es aconsejable saturar una idea —sobre todo si es entretenida, amena y divertida— por entusiasmo desmedido o por afanes meramente mercantiles.

Esa fue la política con la cual, una vez más, el programa estelar de humor de canal 13, "De Chincol a Jote", entretuvo a la teleaudiencia durante doce semanas consecutivas, manteniendo cifras de rating tan elevadas, que la competencia jamás llegó a amagar, tal como ocurrió en sus dos anteriores temporadas.

Dicho éxito merecía a todas luces un resumen que mostrara a los telespectadores lo mejor del programa en 1988, temporada en que el equipo dirigido por Cristián Mason y compuesto en su parte fundamental por los actores Gonzalo Robles, Coca Guazzini, Malucha Pinto y Cristián García-Huidobro, logró consolidar un tipo de humor televisivo aunque fácil de digerir, inteligente, pues supo introducir ricos elementos de verdaderos estudios sociológicos acerca del comportamiento del chileno medio.

Lamentablemente, lo que vimos este lunes como colofón del ciclo fue sólo eso, un resumen apretado, pero que a pesar de ello logró condensar toda la calidad del espacio y demostrar que el humor bien merece horarios estelares en televisión, siempre y cuando sea de buena factura... y breve; o sea, dos veces bueno. **M.A.**



Clasificación nacional del disco

(Semana del 15 al 21 de diciembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	8	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argent.	EMI
2°	2°	13	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
3°	4°	11	Boca rosa	Di Fellsanti	Angela Carrasco	España	EMI
4°	8°	6	Boys, boys, boys	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglat.	Musicavisión
5°	3°	10	Soldado del amor	Manuel Mijares	M. Mijares	México	EMI
6°	5°	22	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano / Paulina Magnere	España / Chile	RCA / CBS
7°	9°	12	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
8°	6°	15	Give me hope Jo'anna	Eddie Grant	Eddie Grant	Jamaica	EMI
9°	7°	17	Sin una mujer	Di Fellsanti	Guillermo Capetillo	México	EMI
10°	15°	4	Baby cant I hold you	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
11°	10°	14	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	Polygram
12°	16°	5	Domino dancing	Chris Lowe, N. Tennant	Pet Shop Boys	Inglat.	EMI
13°	11°	7	Quiero más ("Las dos caras del amor")	Sullivan, Massadas	Lorena Tiraferri, Eduardo Valenzuela**	Chile	Musicavisión / RCA
14°	19°	5	Fata Morgana	Josh, Klein y Mullrish	Miguelo	Chile	EMI
15°	23°	3	El hombre que yo amo	Gogo Muñoz	Myriam Hernández	Chile	EMI
16°	20°	4	New sensation	Farris, Hutchense	INXS	Australia	Polygram
17°	12°	16	Nothing gonna change my love for you	Masser, Gossin	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
18°	18°	7	Descártame	Roberto Livi	Lissette	EE.UU.	EMI
19°	17°	8	Alrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
20°	14°	17	No te olvidaré	G. Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
21°	13°	13	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
22°	22°	17	Estoy enamorado de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricio Frías	Chile	RCA
23°	21°	19	Justino	M. Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
24°	27°	26	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte	UPAI	Chile	EMI
25°	25°	21	Amor prohibido	Muñoz, Martínez	Luis Jara	Chile	CBS
26°	28°	6	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA
27°	29°	4	Sólo es un viaje	Gustavo Montesano	Olé-Olé	España	EMI
28°	32°	24	Penas de amor	L. G. Escolar, J. Seijas	Django	España	EMI
29°	35°	2	A groovy kind of love	T. Wain, C. Bayer Dacharach	Phil Collins	Inglat.	WEA
30°	36°	2	Miedo	Fruçone, Millón	Viana	Chile	EMI
31°	24°	31	She's like the wind	Swayze, Widelitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
32°	26°	21	Together forever	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
33°	31°	8	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
34°	34°	21	Gitana	Romo, Di Fellsanti	Daniela Romo	México	EMI
35°	33°	29	Qué te pasa	Flores, Di Fellsanti	Yuri	México	EMI
36°	30°	12	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
37°	37°	23	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
38°	40°	1	Tú me has herido tanto	Buddy Richard	Chile	RCA	EMI
39°	38°	38	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
40°	—	—	Fuego	Gogo Muñoz	Luis Jara	Chile	CBS

**Michael Sullivan, P. Massadas (Brasil, RCA).

• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS

RAFAELLA CARRA

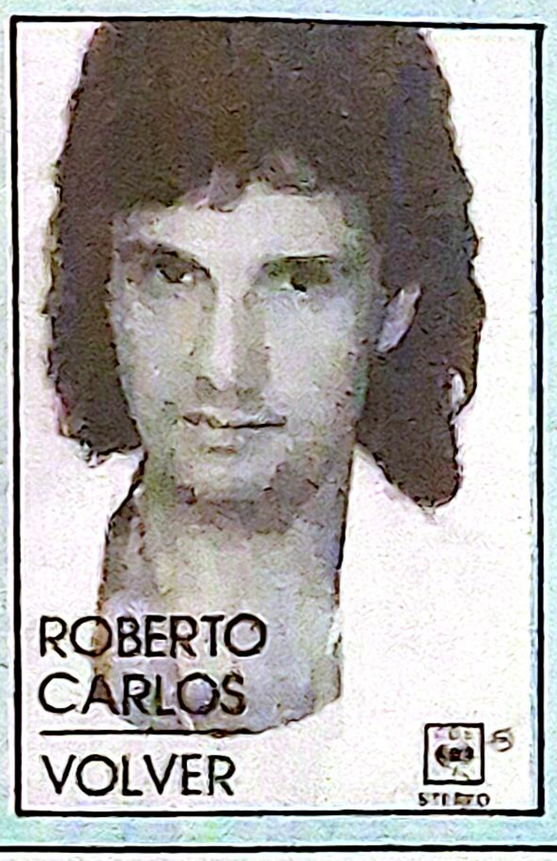
"Raffaella" (CBS)

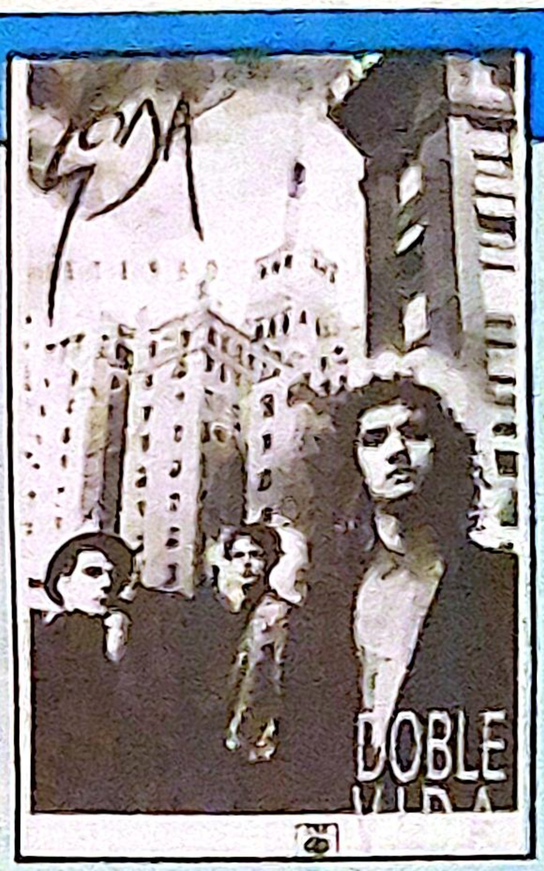
Una cinta chispeante, alegre, llena de energía latina, la misma que ha hecho famosa a **Rafaella Carrá** en el mundo entero. El elemento primordial y base sustentadora del largaduración es el ritmo. Las letras son simples, sin mayores complicaciones, interpretadas en inglés, italiano y español. Destaca la canción **"Fiesta a Go-Go"**, en la cual interviene **Trini López** formando dúo con la artista italiana. Dentro de la tónica vital descrita se recopilaron "1, 2, 3, 4, dancing", "Chicos, chicos", "No pensar en ti", "No te cases con un torero", "Abbracciami", "Lovin' you", "Corazón salvaje", "Meno male", "Na na hey hey kiss him goodbye".

ROBERTO CARLOS

"Volver" (CBS)

Roberto Carlos sabe que tiene un público cautivo, que sigue su labor fielmente. Con baladas suaves y románticas, el intérprete brasileño le ha puesto un verdadero timbre a cientos de canciones de éxito. **"Volver"** no escapa a estos marcos característicos del artista, más bien los corrobora, indicando que la veta de Roberto Carlos está lejos de extinguirse. Los temas que incluye son "Telepatía", "Tristes momentos", "Volver" —antiguo clásico de **Gardel y Le Pera**—, "Antiguamente éra así", "Ingenuo y soñador", "La vida te ofrece otras cosas" (o careta), "Si el amor se va", "Mis amores", "Aventuras" —el cual forma parte del repertorio musical de la teleserie "Las dos caras del amor"— y "Cosas del corazón".





SODA STEREO

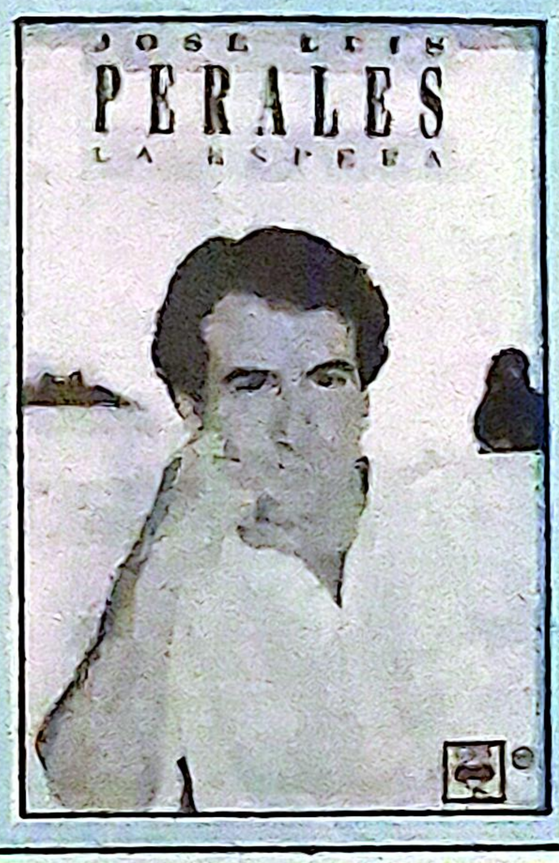
"Doble vida" (CBS)

Luego de alcanzar la popularidad dentro del mercado iberoamericano, los **Soda** comenzaron a pensar en el cambio artístico y profesional. Abandonaron los estudios argentinos y se fueron a grabar a Nueva York, junto al prestigioso productor **Carlos Alomar**. De esa incursión en la búsqueda de la perfección musical nació **"Doble vida"**. A simple oído, todo sigue igual con el estilo Soda, pero las diferencias técnicas con relación a trabajos anteriores son notables. Mayor depuración en las mezclas y una variedad interesante en los arreglos dan a entender mensajes globales de **Gustavo Cerati**. Ahora hay que esperar que el público del trío haya crecido junto con ellos, porque esta cinta CBS es, en rigor, distinta a las demás. Un tanto menos comercial y con letras llenas de intención.

JOSE LUIS PERALES

"La espera" (CBS)

Compositor de todos sus temas, **José Luis Perales** termina un nuevo largaduración bajo sus inspiraciones habituales. En ese sentido, el cantautor no entrega nada novedoso: se le canta al amor con los acordes propios de Perales. Pese a esta falta de innovación musical, el español deja en claro su talento para escribir canciones hermosas, en especial el tema que le da el nombre a la cinta, el cual es un hit de radiodifusión en varios países latinos. También se cuentan "Compro", "Y sigo enamorado", "Un minuto de amor", "Navidad", "Amarte así", "El loco", "Tú me pareces", "No hay preguntas", "Es el amor que llega", "No se puede tocar".



"16 EXITOS LATINOS": "El álbum del año"

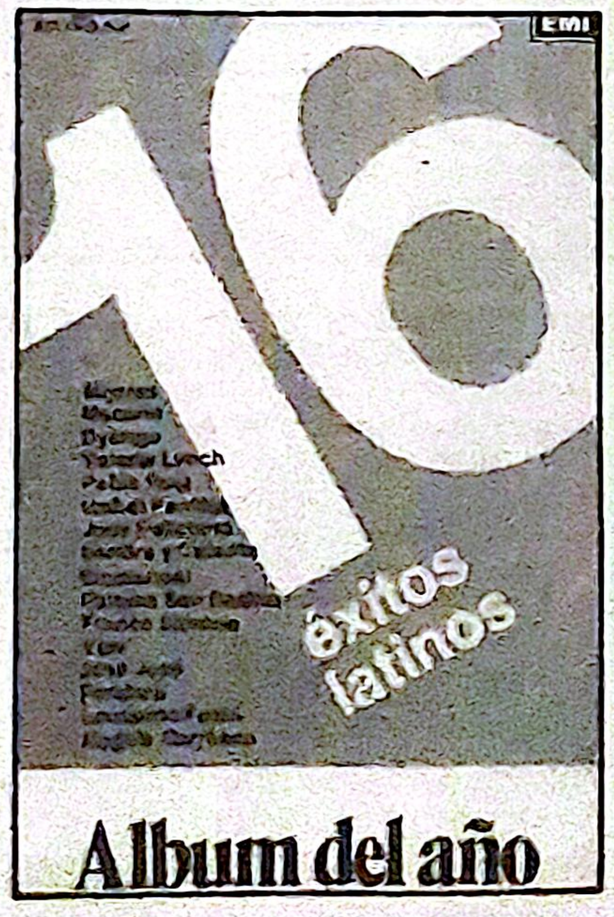
Bajo el nombre de "16 éxitos latinos" fue lanzado al mercado la primera producción discográfica chilena, que une a dos de los más importantes sellos grabadores que funcionan en el país, BMG y EMI-Odeón.

El casete, calificado por ambas compañías como "El álbum del año", contiene los temas más destacados de los artistas latinos que durante 1988 tuvieron figuración trascendente, tanto a nivel nacional como internacional.

Por un lado están Mijares, con "Soldado del amor"; Mecano, con "Me cuesta tanto olvidarte"; Dyango y "Ahora"; Valeria Linch, con "A cualquier precio"; Pablo Ruiz y "Mi chica ideal"; Isabel Pantoja y "Así fue"; José Feliciano, con "Tu inmenso amor", y Celeste Carvallo y Sandra Mihanovic, con "Sabemos que no es fácil".

La producción se completa con "La última Luna", de Emmanuel; "Grande", Paloma San Basilio; "Cuando", Franco Simone; "¿Qué te pasa?", Yuri; "Soy así", José José; "Atrapada", Pandora; "Más que un loco", Leonardo Favio, y "Boca Rosa", de Angela Carrasco.

El lanzamiento de este elepé es una promisoria experiencia que augura futuras producciones musicales conjuntas de estos dos sellos



ESPECIALES EN FM

GALAXIA. 09.00: Mary Rogers presenta lo mejor de "Música de Películas". **10.00:** El compadre Chris, con American Top Forty. **23.00:** En "Sólo para muy adultos", Juan Carlos Gil presenta el primer capítulo de una selección de boleros.

CAROLINA. Viernes, 15.00: Los Enanitos Verdes. **19.00:** Estudio Club. **22.00:** Carolina Discotheque. **Sábado, 15.00:** Rick Astley. **16.00:** Rod Stewart en vivo. **17.30:** Video Top. **22.00:** Carolina Discotheque. **Domingo, 12.00:** La historia de... Poison. **17.00:** Cono Sur. **18.00:** Rock Tracks con Kingdom Come y Whitesnake, entre otros. **21.00:** Lo mejor de... Alvaro Scaramelli. **23.00:** Especial, con John McLaughlin & Carlos Santana y su elepé "Love-devotion-surrender".

CONCIERTO. Viernes, 15.00: George Michael. **17.00:** Solamente Rock, con la premiación de los mejores grupos chilenos. **Sábado, 15.00:** U-2. **Domingo, 13.30:** Pink Floyd y su último elepé grabado en vivo. **23.00:** El músico Joaquín Lievano. **00.00:** Afrodite's Child.

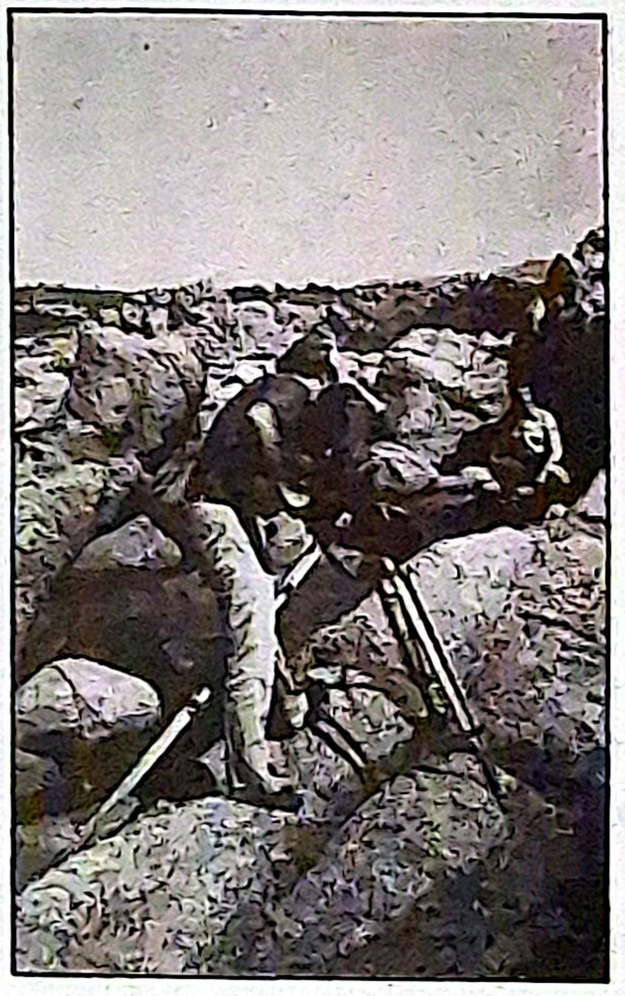
Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CII) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (CII) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CII) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA.
12.00 • (TVN) CON USTEDES. Programa misceláneo. Humor y música.
(CI3) (C5) EXITO.
(CII) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CII) MARIA DE NADIE. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) CUNA DE LOBOS. Teleserie mexicana.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CII) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CII) MASAMIGOS.
16.30 • (CII) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CII) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CII) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (CII) MAZAPAN.
19.05 • (CII) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie chilena.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
19.30 • (CI3) (C5) MATILDE DEDOS VERDES. Teleserie chilena.
20.15 • (CII) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.[illegible] • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
..00 • (CII) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por María Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CII) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.

JUEVES
15 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) HERENCIA. LAS CULTURAS DEL MUNDO Y LA JUVENTUD. Hoy: "Tanya, la titiritera".
16.00 • (TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Ficción y aventuras, con Bill Bixby.
(CI3) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Protagonizada por Mark Linn-Baker y Bronson Pinchot.
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE. Con Lisa Bonet, Ted Ross, Marisa Tomei.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "La Navidad en la montaña Smokey" Aventuras, con Dolly Parton y Lee Majors.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "La intocable" Romance, con Richard Burton, Joan Collins, Basil Sydney.
21.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opinión sobre el acontecer nacional. Conduce la periodista María Angélica de Luigi.



21.30 • (TVN) LA TIERRA EN QUE VIVIMOS.
Hoy: "El agua de la vida".
Décimo y último capítulo de la temporada '88, donde se recorre el desierto más árido del mundo, explorando los misteriosos caminos con que el agua alimenta la vida de esta región.

22.00 • (CII) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.
22.30 • (TVN) STINGRAY. Con Nick Mancuso. Hoy: "Misión".
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE.
22.45 • (CI3) (C5) BARETTA. Protagonizada por Robert Blake. Hoy: "Por su boca muere".
23.00 • (C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
23.05 • (C9) BEL AMI. Miniserie dramática.
23.10 • (CII) MUSICA SERIA. Conduce Francisco Madrid.
00.05 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.15 • (TVN) MISSISSIPPI. Serie de aventuras y acción, con Ralph Waite, Linda Miller y Stan Sham. Hoy: "Un pueblo sin piedad".

VIERNES
16 de diciembre

10.10 • (CI3) (C5) HERENCIA. LAS CULTURAS DEL MUNDO Y LA JUVENTUD. Documental.
16.00 • (TVN) AREA 12. Serie policial de aventuras y acción. Hoy: "El héroe".
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Serie protagonizada por Sandy Duncan.

16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
Con Lisa Bonet, Ted Ross.

17.00 • (TVN) EL NUEVO MUNDO SALVAJE DE LORNE GREENE. Documental ecológico.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Cazadores de los arrecifes". Aventuras, con Michael Parks, Marie Weiler.
18.00 • (TVN) TARZAN. Aventuras, con Ron Ely.
21.30 • (TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(CI3) (C5) LA PELICULA DEL VIERNES.
(UCV) ESPECIAL UCV-TELEVISION.
22.00 • (CII) THROB.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(CII) LA FAMILIA DE MAMA.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "Palabras al viento" Drama, con Rock Hudson, Laureen Bacall, Robert Stack.
23.10 • (CII) TRES SON MULTITUD.
23.30 • (CII) LOS ROPERS.
23.50 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.
(TVN) CINE NOCTURNO.

SABADO
17 de diciembre

08.00 • (CII) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
08.55 • (CII) QUE SE PONGA GILA.
09.00 • (CII) CANAL 11 AL DESPERTAR. Con Carlos Bencini, Susana Horno y Patricio Villanueva.
09.45 • (TVN) EL CLUB 700.
10.20 • (TVN) ESPARTACO.
11.00 • (CI3) (C5) DISNEYLANDIA.
12.00 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA.
(CI3) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
(CII) JULIO 12-14. Los momentos destacados de la semana de "Cordialmente".
12.20 • (CI3) (C5) MICKEY Y DONALD.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS.
12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO. Aventuras, con William Katt y Robert Culp.
13.00 • (TVN) EWOKS.
13.30 • (TVN) CUNA DE LOBOS. Nueva teleserie mexicana.
14.00 • (CII) MARIA DE NADIE. Teleserie argentina.
(CI3) (C5) TODO HUMOR. Con Juan La Rivera y Leo Caprile.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.

15.00 • (TVN) MARTIN RIVAS.
Novela de Alberto Blest Gana, con Sonia Viveros y Alejandro Cohen.

15.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES
15.15 • (CI1) CINE VERMOUTH.
16.30 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS
17.30 • (CI1) VIDEOTOP. Con Justus Liebig.
19.00 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS.
20.00 • (CI1) EL DUENDE AZUL. Resumen de la semana.
(C9) EL MUNDO: LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD. Documental del desarrollo de la civilización humana.
21.00 • (C9) DOCUMENTAL.
21.30 • (TVN) BUENAS NOCHES ... PORQUE HOY ES SABADO. Conduce César A. Santis.
(CI3) (C5) NOCHE DE ESTRENO.
(UCV) CINE ESPECIAL. Hoy: "La canción del convicto". Drama, con Richard Heffron como director.
22.00 • (CI1) DEJELOS CON NOSOTROS. Espacio infantil, con Pilar Vásquez.
23.10 • (CI1) UFO
23.30 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.

DOMINGO

18 de diciembre

08.30 • (TVN) SANTA MISA.
09.30 • (TVN) THUNDERCATS.
(CI3) (C5) SERVICIO RELIGIOSO.
10.00 • (TVN) JEM.
10.30 • (TVN) FAMILIA BIONICA.
10.35 • (CI3) (C5) CREACIONES. Con Jorge Dahm.
10.55 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
11.00 • (TVN) CACHUREOS. Bloque infantil, con Marcelo.
(CI1) PENSANDO EN USTED.
11.40 • (CI3) (C5) EL SHOW DE GUMMIBEARS.
12.00 • (CI1) CALEIDOSCOPIO
12.15 • (TVN) CAPITAN POWER.
12.30 • (CI1) VISTA A LA MODA.
(CI3) (C5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA. Con Coro-Coro y el tío Valentín.
12.40 • (CI1) LAUREL Y HARDY.
12.45 • (TVN) CLIP-CLAP. Conduce Rosario Adriazola.
13.30 • (CI1) DIBUJOS ANIMADOS
14.15 • (TVN) LOS CAZAFANTASMAS.
14.20 • (CI3) (C5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
14.45 • (TVN) FAMA.
15.30 • (CI3) (C5) MAS MUSICA. Con Andrea Tessa.
(UCV) CINE EN DOMINGO
15.50 • (TVN) PATO AVENTURAS.
16.25 • (TVN) LOS DUKES DE HAZZARD.
17.00 • (CI1) MOMENTOS DEPORTIVOS INTERNACIONALES.
(CI3) (C5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA
17.30 • (TVN) BLANCO Y NEGRO. Protagonizada por Gary Coleman.
18.00 • (TVN) GLADIADORES DE LA CIENCIA. Serie de aventuras y ficción.
(CI3) (C5) LOBO DEL AIRE.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS
(UCV) HOLA, NIÑOS.

18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88. Conduce Roberto Nicolini.
19.00 • (CI3) (C5) DEPORTE COLOR.
19.15 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
20.00 • (CI1) EURODOCK. Con Hernán Rojas.
20.30 • (C9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "El bisonte de América del norte".
21.00 • (C9) ESTO ES HOLLYWOOD. Hoy: "Animales y otros actores".
21.30 • (TVN) BEST SELLER.
(C9) ZOOM DEPORTIVO. Completa revista deportiva con Sergio Livingstone.
(CI3) (C5) LOS GRANDES EVENTOS.
(UCV) HABITEMAS. Conversación sobre vivienda, arte y economía.
22.00 • (CI1) XX SEMANAS MUSICALES DE FRUTILLAR. Conduce Francisco Rettig.
23.00 • (UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
24.00 • (CI3) (C5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Con Rony Randall.
00.30 • (CI3) (C5) LADY MAGIC

LUNES

19 de diciembre

08.30 • (TVC2) TRAVESIA MORTAL. Suspenso, con Kate Jackson, Poli Bergen.
12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. J.S. Bach
16.00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN.
(TVN) LA MUJER BIONICA. Con Lindsay Wagner
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) DETECTIVES DE HOLLYWOOD. Serie policial, protagonizada por Jack Scaglia y Jay Alovone.
(UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y las jugadas más importantes de la última fecha del Campeonato Profesional de Fútbol Nacional.

22.00 • (CI1) FUEGO Y HIELO.
Serie de hockey sobre hielo.

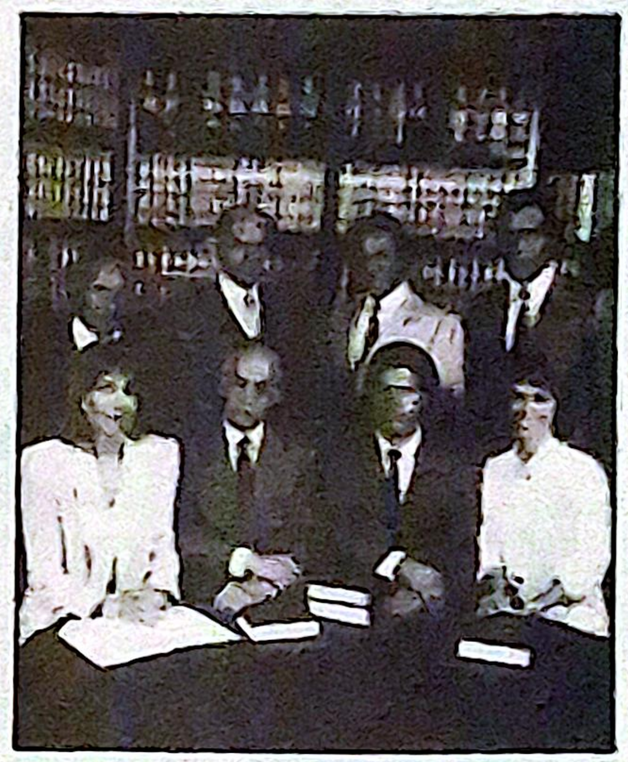
22.30 • (UCV) YEAMOS CINE.
(TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN.
23.00 • (C9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston.
23.10 • (CI3) (C5) HOMBRES DE BLANCO. Con Pernell Roberts y Gregory Harrison.
23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS. Romances e intrigas.
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.
(TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia norteamericana.

MARTES

20 de diciembre

12.40 • (TVC2) CUMBRES BORRASCOSAS. Drama, con Timothy Dalton, Ana Calder.
13.00 • (TVC4) DISCIPLINAS OLIMPICAS. Hoy: Natación saltos ornamentales y waterpolo.

18.00 • (TVN) HOSPITAL DE LA PISA. Serie humorística.
(CI1) (C5) DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS.
16.30 • (CI3) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.



21.00 • (CI3) (C5) SE HARA JUSTICIA.

21.30 • (TVN) ALF. Con Max Wright, Andrea Elson, Anne Shedden y Benji Gregory.
(UCV) DEPORTE VISION. Completo panorama amateur de la quinta región.
22.00 • (CI1) LA CAMARA DE LOS COMUNES.
(TVN) LUZ DE LUNA. Con Cybill Sheppard y Bruce Willis.
22.35 • (UCV) VEAMOS CINE.
22.45 • (CI3) (C5) REPORTERA DEL CRIMEN. Con Angela Landsbury.
23.00 • (TVN) FALCON CREST. Protagonizada por Jane Wyman.
(C9) CINE EN EL NUEVE.
23.10 • (CI1) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO. Temporada '88-'89.
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES. Comedia de aventuras.
00.40 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

MIERCOLES

21 de diciembre

11.49 • (TVC2) CRIMEN PERFECTO. Policial, con John Forsythe, Barbara Bain y Joseph Campanella.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE. Curso de inglés.
16.00 • (TVN) BATMAN. Aventuras, con Burt Ward y Adam West.
(CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Con Sandy Duncan.
16.30 • (CI1) (C5) UN MUNDO DIFERENTE.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
(CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) SLEADE HAMMER. Aventuras y acción policial, con David Rasche y Harrison Page.
(CI3) (C5) CAMINO AL CIELO.
(UCV) TERTULIA.
22.00 • (TVN) PROGRAMA ESPECIAL. De prensa.
22.45 • (CI1) (C5) DE CARA A PAIS. Programa político, con Lucía Santa Cruz, Roberto Pliado y Ramón Cortés.
23.00 • (TVN) HOTEL.
(C9) EL JUSTICIERO. Serie policial protagonizada por Edward Woodward.
23.10 • (CI1) HORIZONTES.
00.30 • (TVN) DE NORTE A CIRCO. Comedia con Rita Moreno.
00.15 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

"La Cámara de los Comunes"

PARA HABLAR DE LA VIDA

Un médico, un economista y un profesor de artes plásticas le dieron forma a un proyecto televisivo que se fundamenta en su originalidad, con atractivo resultado, pese a los escasos recursos económicos.

Personas caminan por la calle, alguien da su opinión sobre el tema tratado; casi sin advertirlo, aparece el conductor hablando un parlamento de Hamlet y nos asombra con su buen inglés. Son todos los que opinan, todos los que comentan y todos los que resuelven... En "La Cámara de los Comunes" hay cabida para quien tenga algo importante que decir.

Si este programa tuviera un eslogan, sin duda sería el recién citado, porque esta nueva propuesta televisiva se caracteriza por su deseo de involucrar al ser humano normal en lo que son temas cotidianos y habituales... "La Cámara de los Comunes" habla sobre nosotros y nuestra inquieta forma de ser y vivir.

Pocos recursos económicos, gran espíritu de creación y un tremendo deseo por lograr la verdadera comunicación han hecho de este programa casi una odisea de lo que son hoy día las producciones nacionales, que van tomadas de la mano con el glamour y el fanático tecnicismo.

Alberto Daiber, en la conducción; Alejandro Schlissenger, en la dirección; Ricardo Carrasco, camarógrafo; Alvaro Silva, asistente de todo, y Alejandro Toro, guionista, son el equipo que le da vida a este programa y que según palabras de su propio director se definen como un circo pobre dispuesto a luchar por la magia de la televisión, para lo cual canal 11 les ha brindado un espacio en esta extraña "locura" de crear.

—Alejandro, ¿cómo se gestó la idea de hacer este programa?

—Con Alberto siempre tuvimos la inquietud de hacer un programa novedoso para la televisión, que retratara las preocupaciones diarias, sus temores, costumbres en el fondo del hombre urbano, desde sus puntos más esenciales y pocas veces tratados. La idea es reflexionar un rato trayendo gente profesional sobre el tema y entrevistando a cualquier persona en la calle, a fin de obtener diferentes opiniones y lograr un ambiente y atmósfera distintos. Los temas de la vida diaria: la comida, dormir y los sueños, por qué nos emparejamos, cómo utilizamos el tiempo todos los días, los hijos, por qué nos vestimos de tal o cual manera, hasta qué punto nos gusta lucirnos.

—¿Ha sido importante el apoyo del canal para los resultados del programa?

—Definitivamente, en el canal todos se han portado de maravilla y la comunicación que tenemos con ellos nos permite entendimiento y una excelente relación.

—¿Ustedes habían trabajado antes en un proyecto similar?

—No, ésta es la primera vez. Lo que pasa es que el programa piloto lo hicimos con cámara prestada, camarógrafo prestado..., ¡todo prestado!; y cuando el canal nos dio el vamos, nos pusimos con Alberto a buscar personas para formar un buen equipo, que estuviera motivado por la misma locura.

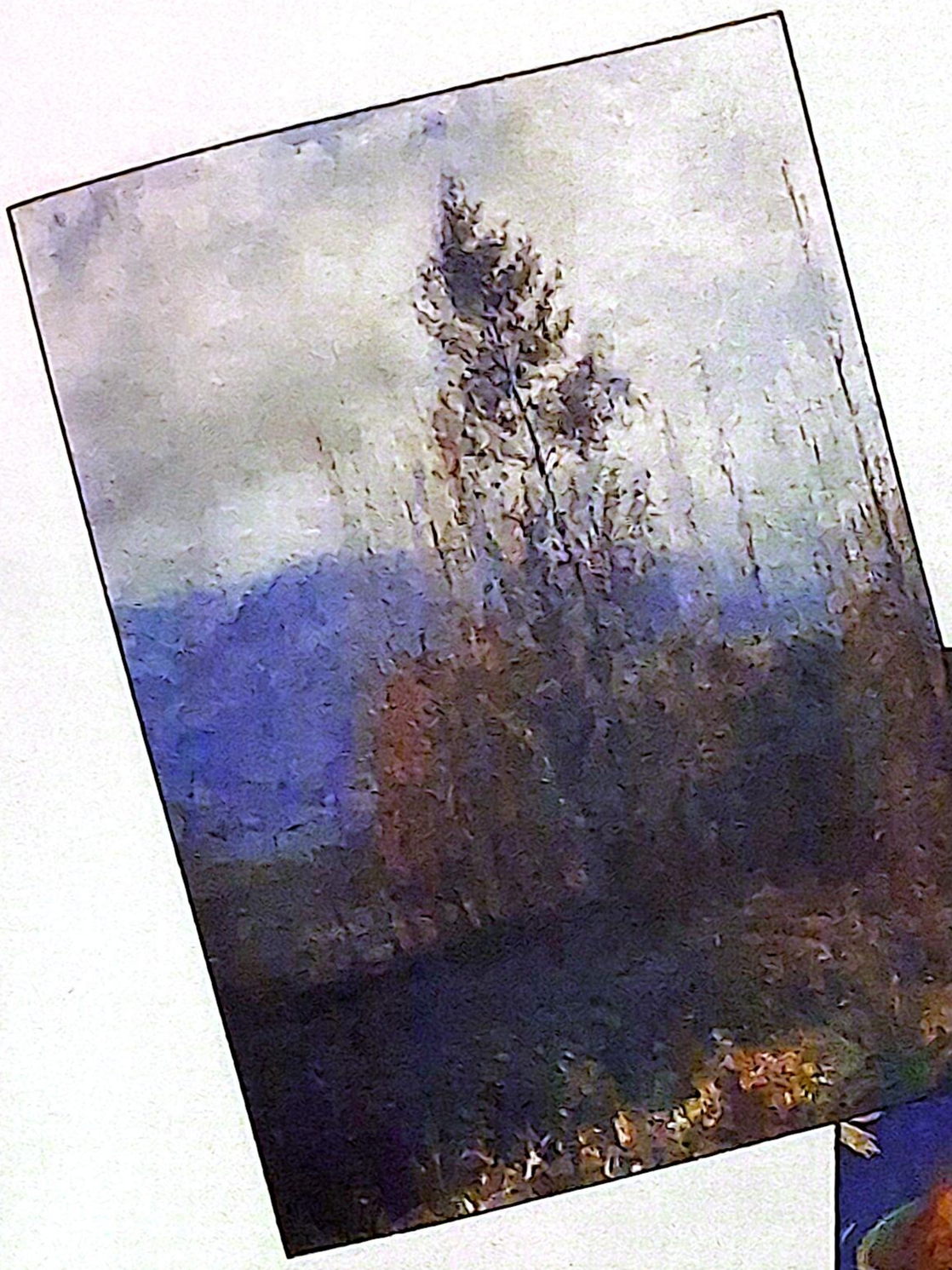
—¿Por qué escogieron a Alberto para la conducción?

—Bueno, de partida, porque es telegénico y tiene buena comunicación. Al principio estaba algo rígido, pero con el tiempo ha logrado soltura y entendimiento con el esquema del programa.

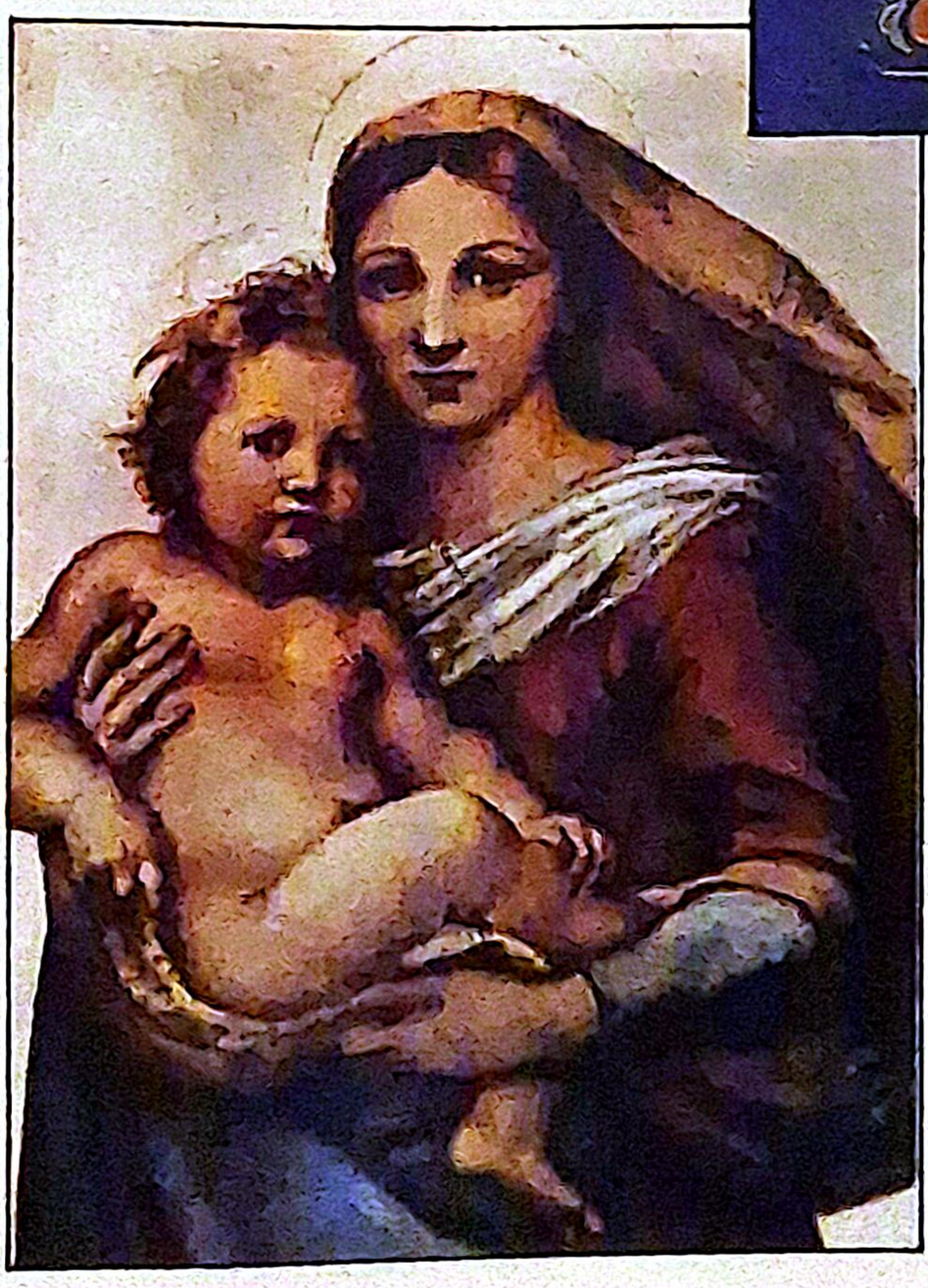
—¿Qué planes tienen, Alejandro?

—Bueno, seguir haciendo televisión y creando nuevas cosas, que puedan ser importantes de comunicar. Por ahora estamos contentos con el resultado del espacio y ojalá que en el futuro se produzca la misma satisfacción. YA

En un momento de descanso, el equipo de "La Cámara de los Comunes" aprovecha para analizar lo que ha sido todo el ciclo de programas y su posible proyección para el próximo año.



Para un saludo distinguido
este año regale
tarjetas de Navidad
CONIN



Adquiéralas en
Est. Metro U. de Chile
Local 25
Manuel Montt 1922
Fonos 2745154 - 2232016

Corporación para la Nutrición Infantil

Zulma

"NO CREO EN BRUJAS, PERO QUE LAS HAY..."

Su nombre es Rita Leal, ha viajado por todo el mundo y ha escuchado las penas y éxitos de muchos. Pero por el continuo contacto con sus radioescuchas ha logrado su mayor riqueza: sentirse útil y amiga de quienes la necesitan.

"Lo mío es magia", dice Zulma cuando se refiere a lo que ha sido su vida, una vida llena de aventuras y satisfacciones. Ha recorrido todo el mundo, y su casa no hace más que guardar aferradamente los más valiosos recuerdos de una época, de una consagración y de sus inevitables "patiperreos", que han llevado su nombre a alcanzar un alto reconocimiento en los famosos congresos de "brujas", constituidos en distintas partes del mundo.

Una fotografía de Zulma arriba de un camello, otra a los pies de una pirámide, y una camino a Jerusalén son parte de los buenos e inolvidables momentos de su carrera.

Siempre con una amplia y cálida sonrisa, Zulma nos ha contado lo que ha revestido de valor su vida: la comunicación con la gente, su experiencia teatral, la edición de sus libros y, más que todo, el presente, por lo cual ella trabaja y vive siempre con más y más intensidad.

En el último libro que escribió, **"Cuando el amor llora"**, recopila toda su vida, y uno de los párrafos cuenta cómo fue su peculiar nacimiento, ¡en un camerino y arriba de un baúl!, con todo el ambiente de teatro rodeándola, y con toda la magia de las luces que hasta hoy y siempre la harán sentirse muy especial.

Y ASI EMPEZO

—¿Cuándo empezaron a manifestarse estos poderes en usted?

—Yo empecé a ser brujita a los tres años, cuando debuté en teatro y dije algunas cosas que sorprendieron a la gente, por las cuales mis padres pensaron que tenía poderes especiales.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Bueno, decía: fulano no va a poder llegar a la hora que había dicho, puesto que tuvo un problema que lo atrasará. Para una niña, decir si alguien llega o no llega a la hora era muy importante y causaba admiración.

—¿A qué edad empezó a estudiar grafología?

—Cuando tenía ocho años, y a todos los esposos que estaban lejos de sus damas yo les escribía a nombre de ellas, puesto que pedían que yo respondiera, porque lo hacía muy distinto y decía cosas que a nadie se le ocurrían. Lo que pasaba era muy sencillo, cuando yo veía las cartas y miraba la letra, recibía ciertas vibraciones y sensaciones especiales que me hacían decir cosas increíbles, por lo que decidí estudiar más profundamente la grafología y posteriormente astrología.

—¿Fue hermosa su primera aparición como profesional?

"Mi profesión es maravillosa, me ha dado la posibilidad de conocer todo el mundo y sus inmensas riquezas. El contacto con la gente y otras culturas hace crecer y aprender lo hermoso y misterioso de esta Tierra."

—Preciosa, tenía quince años cuando debuté como brujita, como actriz seguí hasta los treinta. Después de trabajar mucho tiempo en Argentina, me propusieron venir a trabajar a Chile, más o menos en 1943, en la radio Agricultura, donde tuve un programa que se llamó "**Astromelodías**"; después estuve en radio Corporación y posteriormente en radio **Minería**, donde llevo dieciocho años de hermoso trabajo.

—¿Le resulta complicado o difícil compartir su labor entre Argentina y Chile?

—No, para nada, desde hace cuarenta años que estoy cruzando las fronteras para estar diez días en mi país y el resto acá. Además, siempre voy a España y a los Estados Unidos una vez por año.

—¿Ser escritora y astróloga le deja tiempo para su vida familiar?

—Sí, claro. La escritura la he dejado de lado, puesto que mi carrera me toma mucho tiempo y cada día necesito estar informándome de lo nuevo que salga. Me gusta mucho escribir y, afortunadamente, cada uno de mis libros ha tenido mucho éxito, pero por cosa de tiempo no puedo dedicarme por entero a ellos.

—¿Cómo empezaron sus viajes por todo el mundo?

—Bueno, todos han sido por cosas estrictamente profesionales. Lo que pasa es que tengo mi grupo de personas que siempre necesitan que alguien les diga con criterio y certeza el futuro de sus vidas. Yo no creo en las brujas, pero que las hay, las hay, y ciertamente somos nosotras las que hacemos esas predicciones personales.

—¿A personas públicas les ha predicho el futuro?

—No me gusta dar nombres. Mi popularidad la he alcanzado con el prestigio de mi trabajo, jamás me apoyo en los famosos para dar a conocer mi trabajo. Ni menos digo si alguien fracasa o si contrae matrimonio durante el año que viene.

—Pero en líneas generales, ¿el próximo año va a ser bueno para los chilenos?

—Muy bueno, con muchos cambios y usted no va a perder el puesto que está ocupando. 1989 es el año de la serpiente, según el horóscopo chino, por lo que va a haber grandes tentaciones que vale la pena considerar.

—¿Para seguir una profesión como ésta es necesario contar con esos "poderes", o a través del estudio y el perfeccionamiento se puede conseguir un cierto adiestramiento?

—No. Con esto se nace. Claro que lo óptimo es estudiar, yo soy titulada en parasicología acá y en Argentina, lo que significa un gran aval para mi carrera y mi profesión.

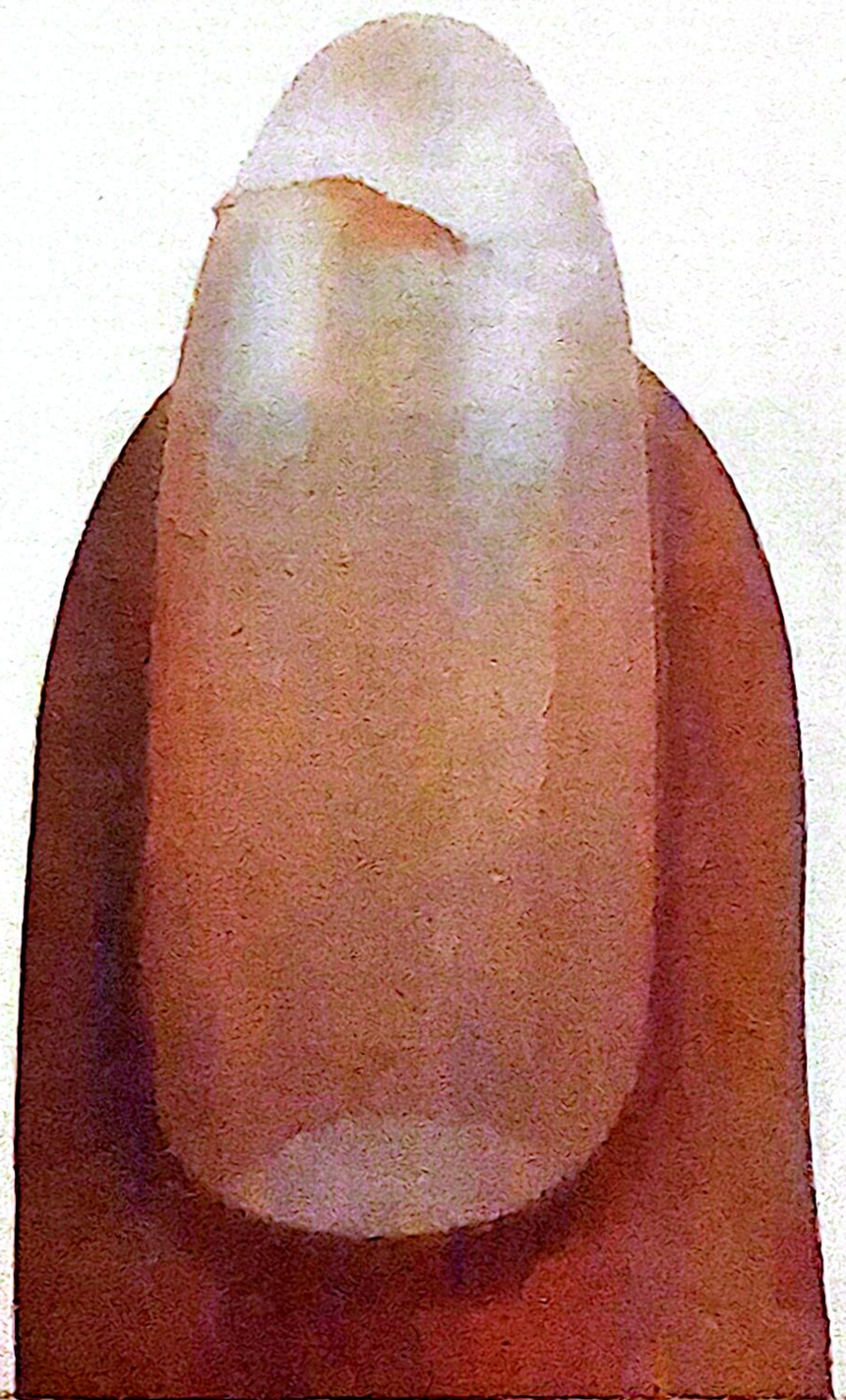
—¿Cuáles son los problemas más comunes que usted atiende?

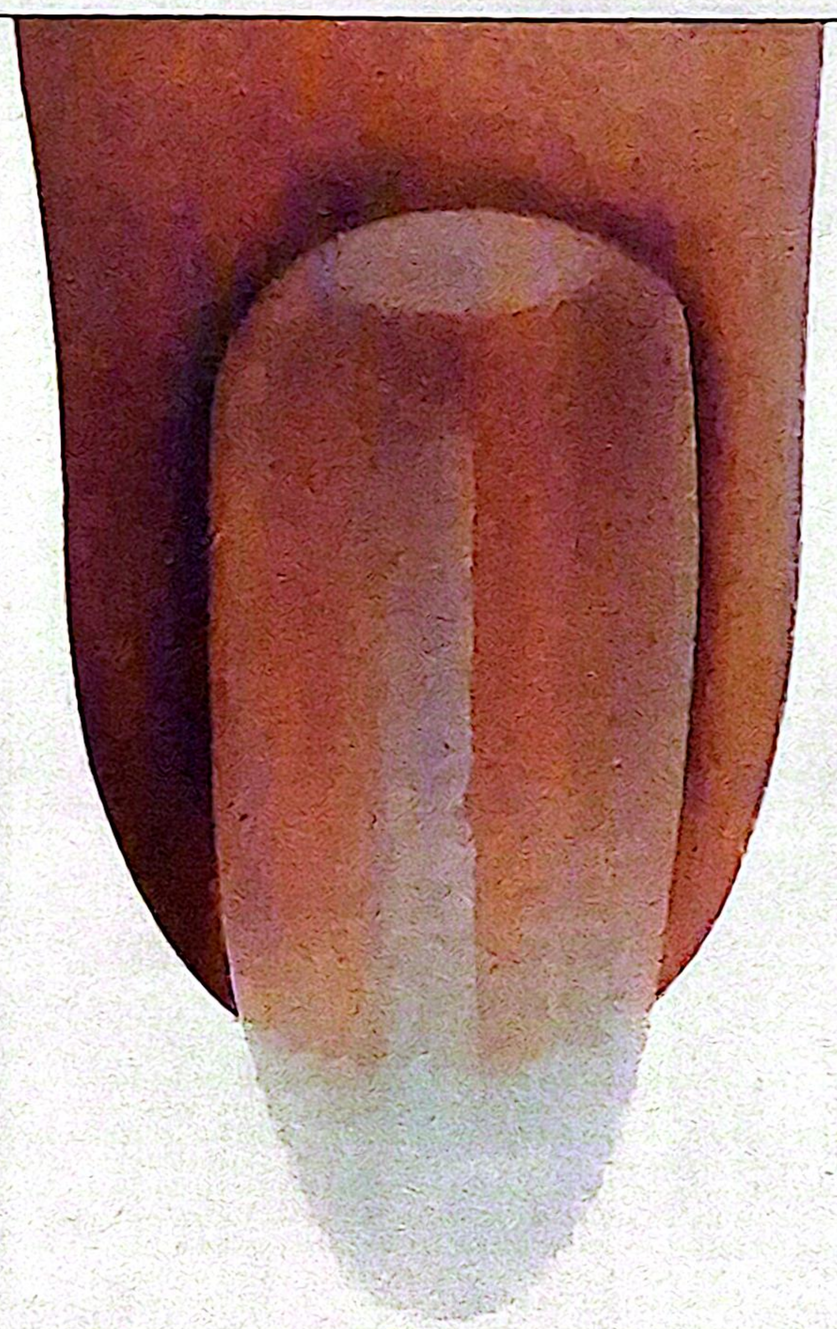
—En estos momentos es la soledad por sobre todas las cosas. El ser humano está solo, hay mucha incomprensión, las familias están asustadas, no se entienden, no hay diálogo. Hace diez años que las cosas han cambiado, antes sólo se interesaban por la salud, el dinero y el amor. Hoy, en cambio, el hombre y la mujer necesitan compañía y cariño, pero no saben cómo encontrarlos, cómo buscarlos.

—¿Qué es lo más satisfactorio de toda su carrera?

—El acercamiento con la gente, la confianza que se produce con ellos y esa rica conversación sobre la vida y todos sus devaneos. YA

Acetonas y Removedores Comunes.





Las acetonas y removedores de esmalte comunes, opacan, debilitan y resquebrajan sus uñas. No permita que sus uñas sufran diariamente esta amenaza.
Quita-Esmalte Cutex les da brillo, las lubrica y protege eficazmente.
Esa es la diferencia.
Sólo Quita-Esmalte Cutex tiene la exclusiva "Fórmula Enriquecida con Lanolina", para remover y fortalecer sus uñas de una sola vez y así crecer fuertes y hermosas por largo tiempo.

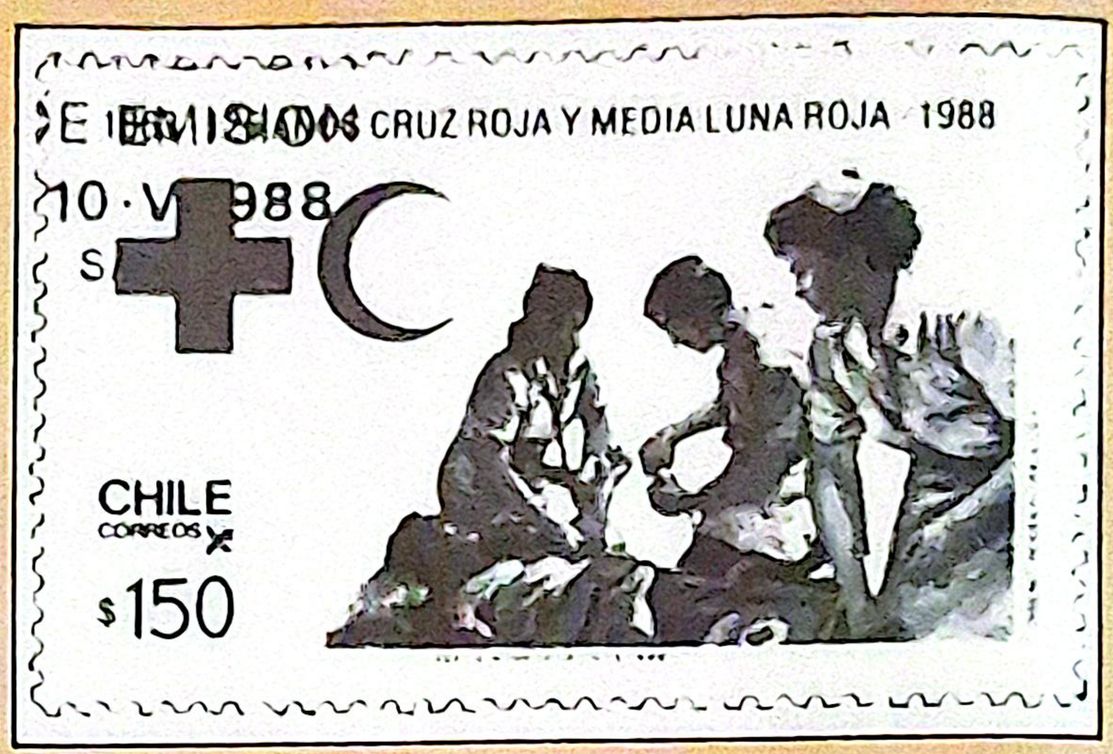
Cutex Quita-Esmalte Enriquecido con Lanolina.

Cutex. Protección y Belleza para sus Uñas.

ELECTROLUX: OTRA SUCURSAL EN SANTIAGO

El consorcio sueco Electrolux, con representación en nuestro país, abrió una nueva sucursal en avenida Apoquindo 6736 (Las Condes), la que se suma a las otras existentes en Santiago, Viña del Mar y Concepción. La empresa sueca se encuentra en el año de la expansión, en el cual ha abierto nueve sucursales en el país, brindando la oportunidad de conocer, a través de una demostración, sus afamados equipos de limpieza. Consolidada a nivel internacional como empresa líder en electrodomésticos, Electrolux Chile se perfila como una de las más importantes en nuestro país. Actualmente, cuenta con una dotación de más de 120 profesionales de la venta, que día tras día recorren Santiago y provincias, para mostrar las bondades y servicios de sus productos.

En la fotografía, la alcaldesa de Las Condes, Margarita Moreno, durante la inauguración de la sucursal.



CRUZ ROJA Y MEDIA LUNA ROJA

La institución benéfica más conocida en el mundo entero, cumplió 125 años: Cruz Roja y Media Luna Roja. Con motivo de este aniversario, la empresa de Correos de Chile emitió un sello postal destinado a destacar la conmemoración. Complementando este hecho se inauguró en el hall central del edificio de Correos una exposición con todos los sellos que se han emitido en el mundo, destacando el trabajo humanitario de la institución.

AXE: UN EXITO INTERNACIONAL

Recientemente fue lanzado AXE en Chile. Creado por la Casa Francesa de Perfumería F.S.P París, AXE es la primera Cologne Déodorant para hombres, que combina la sutil atracción de una sofisticada colonia masculina con la eficaz protección que le brinda su acción desodorante. Con un impresionante éxito en Francia, Italia, Alemania, y en cada uno de los cuarenta países donde está presente, AXE es líder indiscutido de las colonias desodorantes masculinas del mundo, asegurando así un éxito rotundo en el mercado nacional. AXE se presenta en Chile con tres finos y sofisticados aromas. Vert, Musk y Ambré. AXE, deje que el encanto actúe.

LABORATORIO BYLY EN CHILE

Inició sus actividades comerciales en nuestro país el Laboratorio español Byly S.A., lanzando al mercado cuatro líneas de productos de cosmética y belleza. La empresa se inició en Barcelona, en 1942, y actualmente posee filiales en 20 países, siendo su operación en Chile la primera que realiza en Latinoamérica. En la fotografía, Juan Luis Goujon, Luciano Achurra, Ignacio Mujica, Jesús Puyoles y Enrique Gárate, máximos ejecutivos de la empresa, durante la presentación de los productos.

NUEVO SOFTWARE EN MERCADO CHILENO

Desde las tareas más sencillas, como una lista de nombres y direcciones, hasta aplicaciones en complejos problemas de arquitectura o legales, se pueden realizar a través de un nuevo software denominado dBase IV, producido por la firma Ashton-Tate y comercializado en Chile por Microcomputadores Limitada. Para explicar las ventajas del nuevo instrumento computacional, se reunieron con la prensa ejecutivos de ambas entidades.

del=lector

Crítica a la radio

Señor director:

Me dirijo a su revista, ya que da la oportunidad de expresar las inquietudes de los lectores, ésta es muy buena, me gusta mucho el trabajo que realiza el equipo de VEA.

Escribo esta carta, porque ya es el colmo con los directores de radios. Estoy cansada de escuchar gringos tras gringos, ya no sé qué radio sintonizar, porque cuando escucho las emisoras, es lo mismo de siempre. Sería mucho mejor que también difundieran música en castellano y sobre todo de los grupos chilenos. Tienen que abrirles las puertas a nuestros valores. Yo sólo puedo escuchar casetes, pero eso no es lo ideal, lo mejor es que los señores de radio difundan más a los grupos nuestros, y así los auditores puedan escuchar radio y solicitar los temas.

Tenemos músicos muy buenos, como UPA!, Alvaro Scaramelli y La Radio, Valija Diplomática, Lorena Tiraferri, Eduardo Valenzuela, Plástico, Dúo Top, entre otros, y valores nuevos a los que debieran abrirles las puertas; también varios grupos que se disolvieron, como Aparato Raro, Nadie, Cinema. Pero, por suerte, de este último grupo nació el solista Alvaro Scaramelli (que, por cierto, es muy bueno). ¿Pero qué pasó con los otros integrantes de esta banda y de todas las que se disolvieron? Se cansaron de hacer música, porque en las radios no les dan la oportunidad de mostrar sus trabajos.

Creo que no sólo yo pienso igual, hay otras personas con los mismos pensamientos, y que deseamos apoyar lo nuestro.

Señor director, VEA siempre ha hecho muy buenas entrevistas a grupos del pop nacional, y esta vez quiero solicitar la portada de su revista para que publique una foto de uno de estos artistas. Y qué mejor que del que más se ha escuchado este último tiempo en algunas radios: Alvaro Scaramelli. Por suerte, a los señores de radio les ha gustado el excelente trabajo de él, y ojalá que, antes que termine este año, publiquen una entrevista semana a semana de un grupo nacional. Son tan pocos, que se lo agradecería de todo corazón. Ojalá que esta revista los siga apoyando como siempre lo ha hecho.

Se despide una fiel lectora.

Marta Núñez.

Mujeres en TV: muy rápidas

Señor director:

Me dirijo a usted para formularle una queja sobre las mujeres que leen noticias en el canal 13. Todas hablan a "cien por hora", no saben hacer pausas ni respiran bien. Yo no digo que sean malas, lo que digo es que deben leer las noticias con más calma, pues hay personas que no captan lo que ellas dicen, pues los oyentes de noticias son gente adulta

y de algunos años y les cuesta un poco entender las noticias. ¿Por qué no imitan a Javier Miranda? Este señor es un excelente profesional, pausado sin ser lento, y todo el mundo queda contento, pues entienden todo el noticiero perfectamente. Las únicas damas que se salvan son Gina Zuanic y Cecilia Serrano. Karen Ebensperger y Sonia Yankelevich son muy rápidas y poco se les capta.

Felicitamos a don Javier Miranda, es un excelente comunicador, gran caballero y de una gran simpatía. Ojalá lean esta carta y sean más calmaditas las damas. Se lo agradeceremos.

M.E.D.S
1.578.434-2

Luis Miguel

Señor director:

Hola, somos dos amigas, y queremos hacerle saber nuestro total desagrado por el cantante argentino Pablito Ruiz.

Lo que más nos molesta es que el cantante ya nombrado haya dicho en una entrevista, de la edición N° 2.574, que Luis Miguel ya pasó de moda. ¿Es qué acaso se cree que está en la cumbre de su éxito? Pues no, y se lo decimos nosotras, que perfectamente nos hemos dado cuenta de que Pablo Ruiz tiene muchos defectos, como por ejemplo: tiene voz de mujer y baila como tal, está un poco pasadito de peso y no tiene mucho atractivo físico, como Luis Miguel, para que se estén fijando en él. Además, usa pantalones que le quedan cortos.

Por eso, nadie destrona a Luis Miguel, ya que él seguirá siendo el rey de nuestros corazones, y por favor no lo comparen con Pablo Ruiz.

Nos despedimos, y gracias por la buena acogida de nuestra carta.

Dos buenas amigas

Paola y Jennifer

Pablito Ruiz, único

Señor director:

Antes que todo, permítame expresarle a usted y a todo su equipo mis sinceras felicitaciones por su excelente revista y por la gran ayuda que brindan las diversas colecciones publicadas con ésta.

El motivo de la presente es para contarle que soy una gran admiradora de Pablo Ruiz, el joven cantante argentino que ha conquistado con sus canciones y simpatía el corazón de muchas jóvenes.

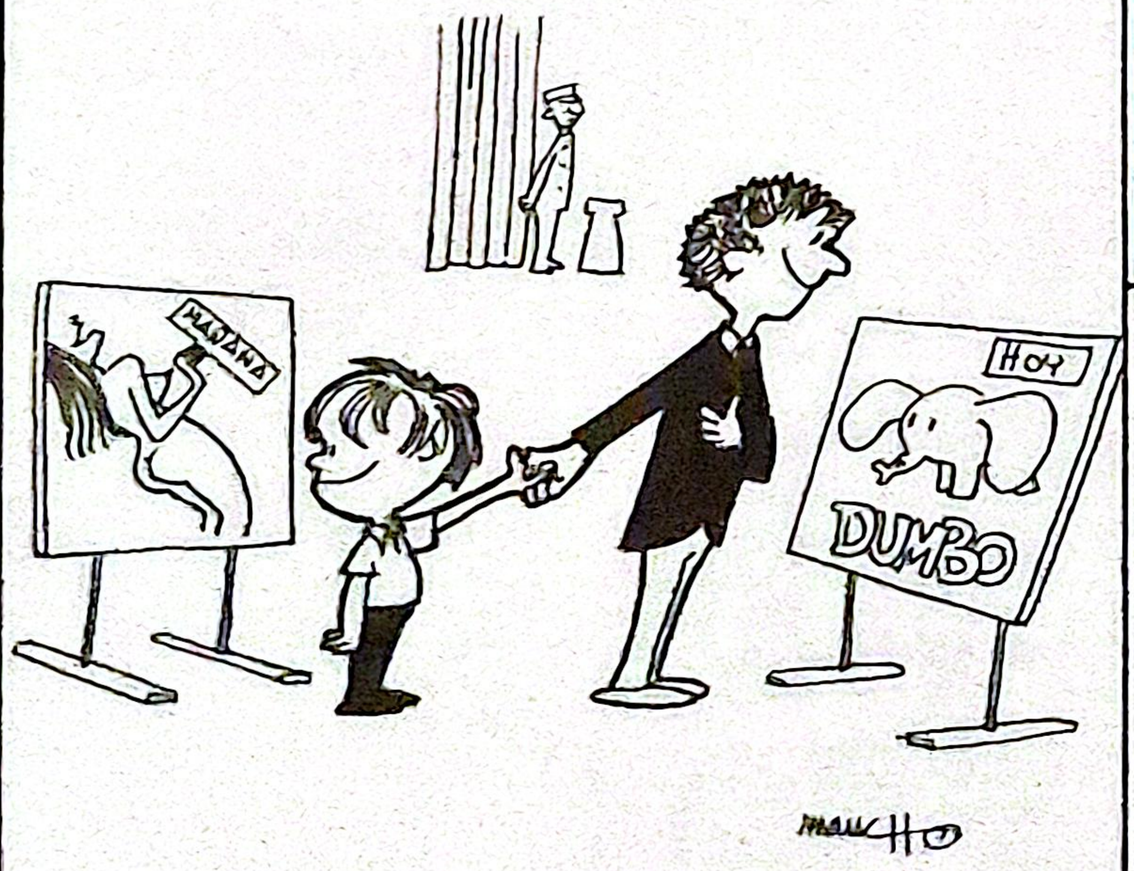
Si no es mucho pedir, me gustaría que en uno de sus próximos números dedicaran una página de su revista para él.

Pienso que a todas las niñas a quienes nos gusta Pablo Ruiz le estaríamos muy, pero muy agradecidas.

Sin más que decirle, y esperando que mi carta sea publicada, se despide agradeciéndole desde ya

Ximena A. Marín R.

HUMOR



VEA

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 274017.

O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.630	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

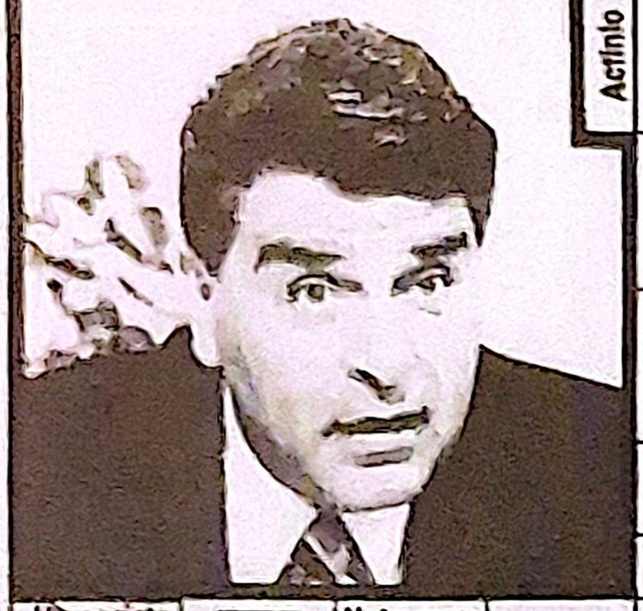
NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

SELAMATER



Relacionado con la foto

Actinio · Puro · King Cole · Ante Meridiano · Inv. Bismuto · Quiere · Loco Ing. · Aso · Marcelo · De Angel · Extender · Oxígeno · Nota mus. · Bajón · Letras gemelas · Carbono · Disco oro bruto · Artículo · Barrio · Ejecutas · Romerista · Nota mus. · Artículo · Centro de oía · Cantina · Tres · Adorman · Pásale · Patriarca · Dos · Tutor judicial · Letras gemelas · Alaba · Inv. empleada · Religiosa · Cantante fonética · Apodo · Mormo · Vitamina · Fin Inglés · Nota musical · Coco-huete · Circuito automov. · Religiosa en caos · Bueno · Perro · Su Alteza · Sobre Inglés · Pronom. Inglés · Producirá · Té · Negación · Medio Zico · Artículo musical · Río suizo · Inv. Trujillo · Toco sin ceros · Nitrógono · Torro

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

NACLA ARC
GUILLERMOG
CURA RALEPA U
AIARA USA I
ZAR RDA ADORAD
ATORADO ARINADO
POTOSI O ARALAS
DESPERTO ARENA
ARGENTINA N
VOENT AAR
LIMALENLASE
AERESMIMUJ

HOROSCOPO

(Semana del 15 al 21 de diciembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Su excesiva sinceridad le puede costar algunos enemigos. No se deje atrapar por el egoismo. Usted es capaz de hacerlo todo solo, pero acepte de vez en cuando la ayuda de los demás. Buenas perspectivas económicas. Su día, el jueves. Su número, el 6.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Su persistencia le hará conseguir lo que anhela. Su alegria de vivir le ayudará a conocer buenos amigos. Deje de lado los temores y exprese lo que siente. Recibirá una visita inesperada. Su día, el viernes. Su número, el 7.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Triste separación de quien quiere mucho. Sea valiente y dirija sus pensamientos hacia otros intereses. Buenas noticias en el aspecto profesional. Algunas molestias debido a sus intensos nervios. Su día, el miércoles. Su número, el 0.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
Divertirse a costa de los demás puede costarle caro. Tenga un poco de humildad y piense en el sufrimiento ajeno. Recibirá un regalo inesperado que le hará muy feliz. Bien el aspecto sentimental. Su día, el martes. Su número, el 3.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Sonríale a la vida. Tanta seriedad puede alejar a los que se creen sus amigos. Olvide pensamientos tristes y mire hacia el futuro con esperanza. Se enfrentará a una situación difícil. Actúe con calma. Su día, el domingo. Su número, el 1.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
Equilibrio emocional gracias a su nueva pareja. No pierda lo que tanto le costó obtener. Salud algo resentida por descuido suyo. No sea irreverente con quienes merecen su respeto. Recibirá una carta. Su día, el lunes. Su número, el 9.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Tendrá que tener mucha serenidad para afrontar situaciones nuevas que se avecinan. Amplie su círculo de amistades. Tome con buen humor algunas cosas desagradables. En amor es correspondido. Su día, el sábado. Su número, el 5.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Enfrente sus problemas con madurez y sentido común. Recibirá una suma considerable de dinero, producto de un buen negocio. Sepa aprovecharla. Alguien le quiere sin que usted lo sepa. Abra bien los ojos. Su día, el lunes. Su número, el 9.

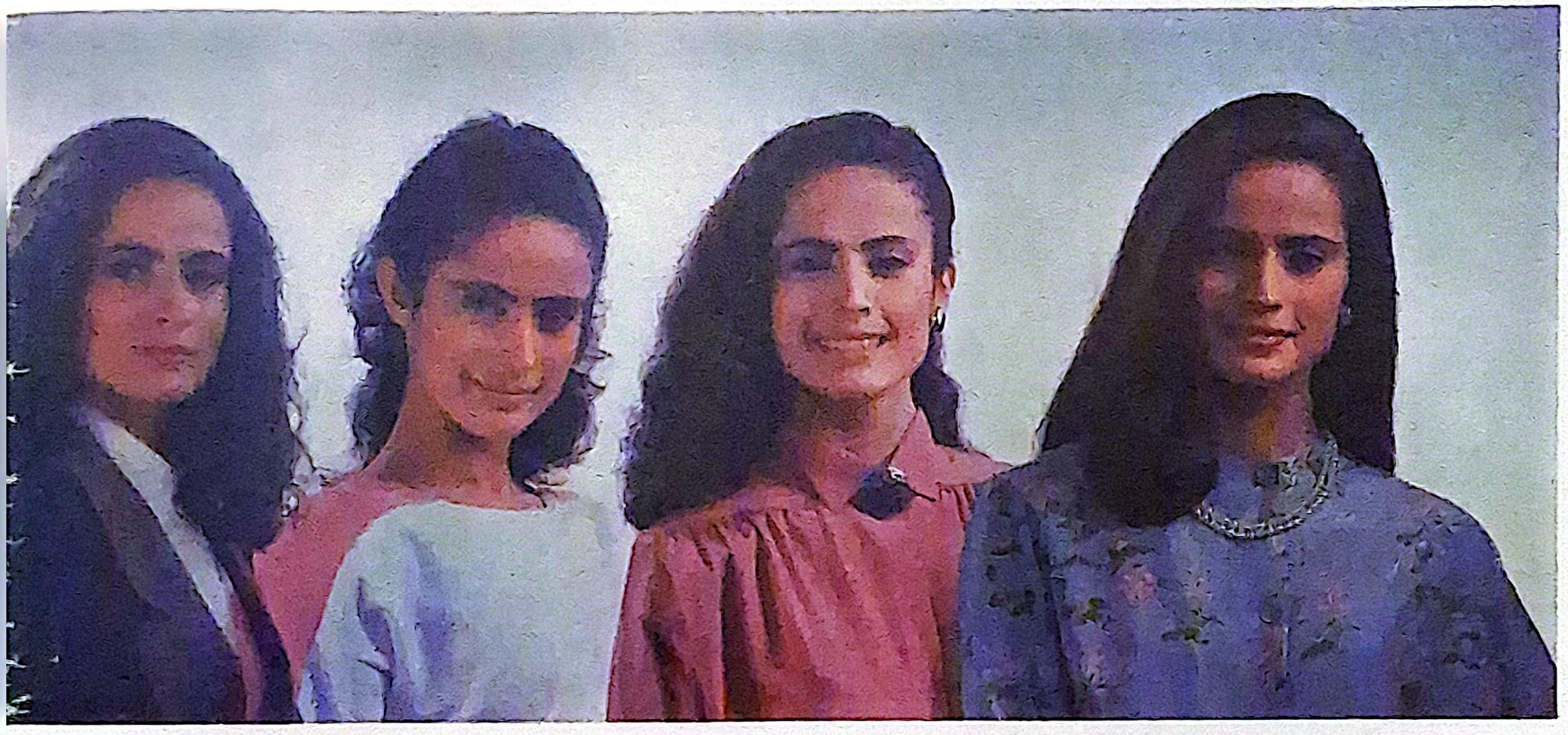
GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Alegría inesperada. Logrará lo que ha deseado por mucho tiempo gracias a su tenacidad. Posible ascenso en su trabajo. Año de conocer sus intenciones a personas que recién conoce. Salga de paseo. Su día, el miércoles. Su número, el 4.

VIRGO (21 de agosto al 20 de septiembre).
Tenga cuidado con la gente que le halaga innecesariamente. Excelentes perspectivas profesionales. Agradable estabilidad familiar. Algunos malentendidos con alguien que aprecia de veras. Bien en el amor. Su día, el domingo. Su número el 2.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
La indecisión no le lleva a nada. Tomar decisiones es parte importante de la vida. Sin novedad en el plano laboral. Alguien muy querido regresa y le da muchas alegrías. Su día, el viernes. Su número, el 4.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
Mucha ambición desmedida es negativa. Trabaje para lograr sus anhelos. Alguien le necesita como confidente y amigo. Olvide un poco su vanidad y piense en quienes le rodean. Visite a su médico. Su día, el jueves. Su número, el 2.

Ladysan amplía su protección a todos los días que no son "esos días".



Nuevos Protectores Diarios Ladysan.

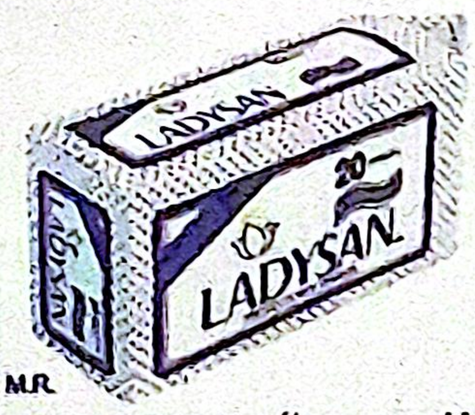
La pequeña protección para todos los días, que te hará sentir fresca y segura durante todo el día..

Los nuevos Protectores Diarios Ladysan son suaves, muy delgados y pequeños, para tu mayor comodidad. Y además puedes elegir con o sin perfume.

Cuidan tu ropa interior porque absorben la humedad, protegen de eventuales flujos entre períodos, y te dan seguridad en los días previos y posteriores al ciclo.

Ahora la seguridad Ladysan no tiene límites.

Tú ya conoces la seguridad Ladysan, en sus tres tamaños de toallas femeninas. Descubre ahora esa incomparable sensación de higiene y frescura que te dan cada día los nuevos Protectores Diarios Ladysan. Imprescindibles para que te sientas segura y protegida durante todo el día.



Protectores Diarios

LADYSAN M.R.

Seguridad para todos los días que no son "esos días".

IRT

P·R·E·S·E·N·T·A

una audaz producción musical:

Fiero

PERSONAL STEREO GRABADOR Y REPRODUCTOR

Nunca antes se había ofrecido tanto en un personal stereo: grabador, reproductor y radio AM/FM Stereo.

REC GRABADOR, Mediante un micrófono incorporado Ud. podrá grabar lo que desee clases, entrevistas, etc. o sus canciones favoritas directamente desde la radio AM/FM Stereo.

- PARLANTES INCORPORADOS: Ud. podrá compartir el sonido de su Personal Fiero por que tiene incorporados 2 pequeños parlantes que entregan sonido stereo.

- PILAS RECARGABLES: El consumo de pilas no será un problema con el nuevo Personal Fiero porque posee un práctico sistema de pilas recargables, las que trae incluídas.

Además el nuevo Fiero posee audífonos stereo de samario, avance y retroceso rápido de cinta, sistema de grabación de 1 toque, indicador LED para sintonía FM Stereo, conexión para cargador de pilas y antena telescópica.

EQ ECUALIZADOR: ecualizador gráfico de 4 bandas para que regule los tonos a su agrado.

$18.990*

(R) Marca Registrada de IRT